



# श्रीचक्र रहस्य

महा-विन्दु : परा-चक्र

वैन्दव-पुर (विन्दु) : सर्वानन्द-मय चक्र

महा-त्र्यम्ब (त्रिकोण) : सर्व-सिद्धि-प्रद चक्र

अष्टार (अष्ट-कोण) : सर्व-रोग-हर चक्र

अन्तर्दशार (भीतर के १० त्रिकोण) : सर्व-रक्षाकर चक्र

बहिर्दशार (बाहर के १० त्रिकोण) : सर्वार्थ-साधक चक्र

चतुर्दशार (१४ त्रिकोण) : सर्व-सौभाग्य-दायक चक्र

अष्ट-दल-कमल : सर्व-संशोभण चक्र

षोडश-दल-कमल : सर्वाशा-परिपूरक चक्र

भू-पुर : त्रैलोक्य-मोहन चक्र



# श्री-चक्र रहस्य

मानद सम्पादक

‘कूल-सूषण’ पण्डित रामावत शुक्ल, एम० ए०

सम्पादक

ऋतशील शर्मा, एम० ए०

CHAUKHANSA SANSKRIT PRATISHTHAN  
38 U.A., Bungalow Road, Opp. Hansraj  
College Back Gate, Delhi-110007  
Ph:- 23858381, 41530802

द्वितीय संस्करण : : शरत् पूर्णिमा, २०५६ वि० : : २४ अक्टूबर, ६६

प्रकाशक

शाक्त-साधना-पीठ

अलोपीबाराग मार्ग, प्रयाग—६

प्राप्ति-स्थान

शाक्त-साधना-पीठ

कल्याण मन्दिर (धार्मिक पुस्तकों के प्रकाशक-विक्रेता)

अलोपीबाराग मार्ग, प्रयाग—६

मूल्य २०-०० रु०

मुद्रण

परा वाणी प्रेस

अलोपीबाराग मार्ग, प्रयाग—६

## अनुक्रमणिका



१ हो लब्ध		(पांच)
२ श्री-चक्र के चक्रों का संक्षिप्त वर्णन		(नौ)
३ श्री-चक्र का परिचय	११५	१
४ श्री-चक्र का साधना-काल	११६	२६
५ श्री-चक्र और वसु-महाविद्यालय	११७	८२
६ श्री-चक्र में भगवती वृषा	११८	८३
७ श्री-चक्र का लेखन-विधान	११९	८५
८ श्री-चक्र का लेखन या उक्तोर्ध्व	१२०	८०
९ श्री-चक्र का भवतरण (विश्व-सृष्टि का रहस्य)	१२१	८२



## श्रीचक्रम्

दिङ्-त्रिकोण-वसुकोण-दशार्दयुग्मम्,

भन्वत्-नामवल-संयुत-बोद्धसारम् ।

धृत-त्रयं च सरणी - तदन - त्रयं च,

श्रीचक्रमेतदुक्तिं पर-देवतामाः ॥



कोटि-लिङ्ग-प्रतिष्ठायां यत्फलं समुदाहृतम् ।

तत्फलं तमते नूनं श्री - चक्रस्य श्रपूजने ॥

सर्व - देव - गणास्तत्र सर्वे धर्माश्च तत्र वै ।

मङ्गलार्थाः सरितः सर्वाः पुष्कराद्या जलाशयाः ॥

पुण्योत्तम - पुण्याश्च क्षेत्रानन्वा वनादयः ।

वाजिमेधस्य मत्तस्य पुण्यं त्वयिकलं भवेत् ॥

(चार)

# दो शब्द

'कौल-कल्पतरु' पण्डित देवीदत्त शुक्ल जी के उपदेशों के अनुसार देवता के साक्षात्कार के लिए, उससे सम्पर्क बनाने के लिए प्रारम्भ में किसी-न-किसी आधार को ग्रहण करना आवश्यक होता है। अपने दृष्ट-देवता के ध्यानानुरूप 'प्रतिमा', 'चित्र' और 'पूजा-यन्त्र' ही ये आधार हैं। 'प्रतिमा' स्थूलतम प्रतीक है, जिससे देवता के अङ्ग-प्रपङ्ग और पूरे स्वरूप को हृदय में सहज ही प्रतिष्ठित किया जा सकता है किन्तु वैश्व प्रतिमा को सर्व-साधारण व्यक्ति प्राप्त नहीं कर सकते। 'चित्र' प्रतिमा की अपेक्षा कम स्थूल होता है, किन्तु उससे देवता के ध्यान को हृदयङ्गम करने में पर्याप्त सहायता मिलती है और वह सर्व-सुलभ भी है। पूजा-यन्त्र इन दोनों की अपेक्षा सूक्ष्म प्रतीक है, किन्तु साधना-मार्ग में अग्रसर व्यक्ति के लिए वह उत्तम सिद्ध होता है क्योंकि स्थूल स्वरूप से देवता के अति सूक्ष्म सैजोसय स्वरूप की अनुभूति क्रिया-क्रिया को ही हो जाती है। सूक्ष्म स्वरूप को सूक्ष्म माणस्य से उद्घाटित करने के प्रयास में 'मन' को सारी शक्ति लग जाती है और वह सहज ही अन्तर्मुखी हो जाता है। फिर किसी भी बाह्य साधन की आवश्यकता नहीं रह जाती। यही कारण है कि पूज्य गुरु जी ताम्रादि धातु-पत्रों पर उत्कीर्ण पूजा-यन्त्रों के पक्ष में नहीं थे। वे यही सलाह देते थे कि 'अपने दृष्ट-देवता के पूजा-यन्त्र को अपने हाथ से अंकित करो और पूजा करने के बाद उसका विनष्टन कर दो। धातु पर बने 'यन्त्र' को सुरक्षित रखने के विषयों से भी इस प्रकार सावक सच जाता है। वस्तु।

श्रद्धियों द्वारा विविध देवताओं के पूजा-यन्त्रों के अलग-अलग स्वरूप निर्दिष्ट किए गये हैं। उनमें से भगवतो श्री ललिता त्रिपुर-सुन्दरी या 'ओविद्या' के पूजा-यन्त्र की विशेष क्पाति है क्योंकि एक ही जगद्गुरु श्री शङ्कराचार्य द्वारा दसवीं प्रतिष्ठा अपने सभी पीछों में की गई है और दूसरे इस पूजा-यन्त्र का स्वरूप ही विलक्षण है। यह पूजा-यन्त्र 'ओ-यन्त्र' या 'ओ-चक्र' के नामों से प्रसिद्ध है। इसमें सभी देवताओं का पूजन किया जा सकता है। इसी से इसे 'यन्त्र-राज' या 'चक्र-राज' भी कहते हैं।

'ओ-चक्र' के जटिल स्वरूप और उसमें अन्तर्निहित विस्तृत दार्शनिक तत्वों के प्रति बड़े-बड़े भौतिक वैज्ञानिक भी चकित रह गए हैं और उन्होंने स्वीकार किया है कि इस प्रकार का अवाभित्तीय रेखा-चित्र अतूठा है, जो सृष्टि के सूक्ष्म से सूक्ष्म दार्शनिक रहस्यों का उद्घाटन करता है। विश्व के किसी भी अन्य क्षेत्र में इस प्रकार का गूढ़ार्थ-व्यञ्जक प्रतीक देखने में नहीं आया है। 'ओ-चक्र' को अत्यधिक लोक-प्रियता का एक कारण उसकी यह अमृतपूर्वता भी है।

(पाँच)

पूजा-यन्त्रों के विभिन्न अङ्ग कितने सूक्ष्म उपसोषक हैं, इसे हृदयङ्गम करने के लिए उनका संक्षिप्त विवरण ही पर्याप्त है। यथा—

(१) बिन्दु : चक्र (यन्त्र) का मध्यस्थ केन्द्र-बिन्दु 'परा-शक्ति' का स्रोतक है, जिससे बाहर की ओर नाना प्रकार की शक्तियाँ विकसित होती हैं और अन्त में संकुचित होकर उसी में लय हो जाती हैं। यह 'बिन्दु' सूचक है 'पूर्ण' का, जो सर्व-व्यापक है।

'गणित-विज्ञान' की दृष्टि से 'बिन्दु' वह है, जो सम्बाई-चौड़ाई-मोटाई से रहित है। न उसे घटाया जा सकता है, न बढ़ाया। 'प्रकृति-विज्ञान' (कॉस्मोलॉजी-विश्व-विज्ञान) के अनुसार 'बिन्दु' दिव्य का बीज है, जिससे सृष्टि की उत्पत्ति होती है और उसी में सृष्टि का लय होता है। अध्यात्म या 'मनो-विज्ञान' (पेटाफिजिक्स) 'बिन्दु' को परव्यारमक एवं स्थिरात्मक वैश्विक तत्त्वों की एकात्मक दशा के रूप में प्रतिपादित करता है। शरीर या 'प्राण-विज्ञान' (फिजियोलॉजी) के अनुसार 'बिन्दु' वीर्य है, जो जीव को जन्म देता है। 'साधना' की दृष्टि से 'बिन्दु' धित्-शक्ति की आध्यात्मिक धुरी है, जो मेरु-दण्ड के मूल में, हृत्-पिण्ड के मध्य में या तन्त्र-रन्ध्र में अवस्थित है।

(२) त्रिकोण : 'परा-शक्ति' के प्रथम विकास का सूचक 'त्रिकोण' है क्योंकि आकाश (शून्य) को तीन से कम रेखाओं द्वारा घेरा नहीं जा सकता। इसी से इसे प्रकृति का 'मूल त्रिकोण' माना गया है। जिरा त्रिकोण का शीर्ष नीचे की ओर होता है, उसे शक्ति-त्रिकोण कहते हैं और जिसका शीर्ष ऊपर होता है, वह शिव-त्रिकोण कहलाता है। जिस प्रकार 'बिन्दु' 'परा-शक्ति' का स्रोतक है, उसी प्रकार 'त्रिकोण' उसकी प्रजन्तन-शील योगि का व्यञ्जक है।

(३) वृत्त : 'परा-शक्ति' के चक्रात्मक एवं लय-वद्ध संकुचन एवं प्रसरण के द्वारा जो असीम सृजन-प्रक्रिया होती है, उसका बोध 'वृत्त' से होता है, जो अपनी परिधि के प्रत्येक बिन्दु से केन्द्रत्व 'बिन्दु' की ओर इङ्गित करता दृष्टिगत होता है।

(४) पद्म-दल : 'चक्र' (यन्त्र) में विद्यमान पद्म या फल के 'दल' (पंखुड़ी) सदैव परिधि की ओर इङ्गित करते दिखाई देते हैं। इससे विश्व-जननी को विकसन-शील अपूर्व शक्ति का बोध होता है। पद्म दल में रहते हुए भी भोगता नहीं, इसके कोण्ड में सनता नहीं, उल्टे अपने सौन्दर्य और सुगन्ध से सारे विश्व को आनन्दित करता है। अतः 'चक्रस्थ' पद्म साधक को संसार के आकर्षणों एवं प्रलोभनों से बचकर आत्मीत्यर्थ को प्राप्त करने की प्रेरणा देता है।

(५) चतुष्कोण : इसके चार कोने पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण दिशाओं के सूचक हैं और इस प्रकार 'चतुरङ्ग' आकाश (शून्य) की उस समतता का बोध कराता है, जो समस्त सृष्टि का आधार है और साथ ही 'चक्र' (यन्त्र) का भी आधार-भूत है।

संक्षेप में 'चक्र' (यन्त्र) की रेखाओं और उनसे निर्मित विविध आकारों से 'परा-शक्ति' द्वारा प्रसफुटित अनेकानेक धित्-शक्तियों की व्यञ्जना होती है, जिनका ज्ञान विविध मन्त्र-बीजों और उनके अधिष्ठातृ देवताओं के चिन्तन-मनन से होता है।

(छः)



भौतिक विज्ञान-वादी सृष्टि के मूल में 'अणु' को देखते हैं और योगी ऋषियों ने सृष्टि के प्रत्येक स्वरूप में किसी-न-किसी विशिष्ट शक्ति-रूप के दर्शन किए हैं। उस शक्ति के 'आकृति-रूप यन्त्र' से सृष्टि के छिपे हुए आंशिक या सम्पूर्ण स्वरूप का बोध होता है। इस 'यन्त्र' की विधिपूर्वक उपासना करने से यह वैश्विक तत्वों को व्यक्त करने लगता है, जिनसे चित्-शक्ति के विकास का ज्ञान होता है। फलतः 'यन्त्र' या 'चक्र' के उपासक को अनेक प्रकार की मानसिक शक्तियाँ प्राप्त होती हैं और वह विविध वैश्विक मतिविधियों को नियन्त्रित करने में सक्षम हो जाता है। यही 'चक्र' (यन्त्र) का 'क्रिया-रूप' है। उपासना और अभिमन्त्रण के लगातार अभ्यास से 'यन्त्र' साक्षात् 'शक्ति-रूप' में परिणत होता है और वह पूर्ण आनन्द-दायक बन जाता है, जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। इस प्रकार 'चक्र' (यन्त्र) केवल निष्क्रिय स्वरूप मात्र नहीं हैं, उनकी अपनी शक्ति होती है, जिसका अनुभव वही करते हैं, जो उनकी विधिवत् उपासना करते हैं। यह समझना सारी भ्रम है कि 'चक्र' (यन्त्र) की कल्पना मात्र मनुष्य के मस्तिष्क की उपज है। वास्तव में इनका दर्शन महान् ऋषियों की मुर्तियों को सपस्या के फल-स्वरूप हुआ है और वे वास्तव में 'परा-शक्ति' के ही विविध साक्षात् रूप हैं। इसी से भारतीय साधक-परम्परा 'मन्त्र, यन्त्र, देवता' को एक-रूप मानती आई है।

कभी-कभी 'चक्र' या 'यन्त्र' के विशिष्ट स्थानों में मन्त्राक्षर या बीज-मन्त्र लिखे रहते हैं। और यदि वे नहीं भी लिखे हों, तो भी 'यन्त्र' का प्रत्येक अङ्ग किसी-न-किसी मन्त्र से सम्बद्ध होता है। यद्युतः 'यन्त्र' और 'मन्त्र' एक दूसरे से अभिन्न हैं। दूसरे शब्दों में इस तथ्य को इस प्रकार समझा जा सकता है कि 'मन्त्र' शब्द-ब्रह्म से स्फुरित हुए हैं और उनके द्वारा निदिष्ट रूप का आसिर्भाव होता है, जो चित्-युक्त होकर सक्रिय होता है। अपनी ध्वनि द्वारा 'मन्त्र' देवता के सूक्ष्म स्वरूप या चिच्छक्ति के उस स्वरूप को, जो 'यन्त्र' द्वारा प्रस्तुत होता है, व्यक्त करता है। 'मन्त्र' की ध्वनियाँ जैसी 'नाद' की प्रसारित शक्तियाँ हैं, जो सृष्टि का कारण हैं। इस प्रकार सारा विश्व ही विभिन्न 'मन्त्र'-रूपों में अभिव्यक्त होता है।

रूप ही अपनी सूक्ष्म अभिव्यक्ति में ध्वनि (मन्त्र) है और उससे स्पूल अभिव्यक्ति में यन्त्र (चक्र) है। दोनों वास्तव में एक ही तत्व हैं। बाह्य रूप में 'यन्त्र' जो मन्त्र भिन्न अवश्य प्रतीत होते हैं किन्तु वास्तव में वे एक दूसरे के पूरक हैं। कोई भी 'यन्त्र' विश्लेषण करने पर किसी 'मन्त्र' के रूप में अनुभव किया जा सकता है और इसी प्रकार कोई भी 'मन्त्र' निदिष्ट 'यन्त्र' के रूप में देखा जा सकता है। इस तथ्य का पुष्टि इस वैज्ञानिक निष्कर्ष से भी होती है कि प्रत्येक ध्वनि एक प्रकार की ज्यामितीय आकृति का निर्माण करती है। ध्वनि-मापक यन्त्रों (मशीनों) के माध्यम से इस निष्कर्ष को आज सहज ही दृष्टिगत किया जा सकता है।

'ओम्चक्र' या 'ओमयन्त्र' से सम्बन्धित विशेष ज्ञातव्य बातों का वर्णन आगे के पृष्ठों में किया गया है किन्तु परा-शक्ति के प्रतीक 'ओम्-चक्र' का रहस्य विधिवत् उपासना करने से ही समझा जा सकता है। इसके लिए दीक्षा-संस्कार से मुक्त होकर सर्वविध मन्त्रों के पुरस्चरण करते हुए गुरुदेव से अभिविक्त होना (सात)



पढ़ता है। सब नियमित रूप से 'श्री-चक्र' के आवरण-रेखलाओं का मन्त्रात्मक पूजन-तर्पण करने का अधिकार मिलता है और उसे करने से 'श्री-चक्र' की महिमा का वास्तविक ज्ञान होता है। प्रस्तुत प्रकाशन से इस दिशा में सप्रसर होनेवाले श्रावकों को यदि किञ्चित् भी सहायता मिली, तो हम अपने इस प्रयास को सार्थक समझेंगे।

गुरु-पूर्णिमा, २०४२

—'कुल-सूषण'



(आल)



# श्रीचक्र

के  
चक्रों का संक्षिप्त वर्णन

(१)

सहस्र-विन्दु

१ आकार	रक्त-विन्दु के भीतर गुप्त श्वेत विन्दु
२ रक्त	श्वेत
३ खण्ड	निर्गुण
४ चक्र (सृष्टि-स्थिति-संहार)	समष्टि
५ वर्षाक्षर	'क्ष' और 'म' का समष्टि रूप
६ चक्रस्थ मूल-शक्ति	परा-शक्ति
७ चक्रेश्वरी	प्रकाश-विभक्त-कणितो परा भट्टारिका
८ शरीर-स्वान	ब्रह्म-रन्ध्र
९ शरीर-पद्म	सहस्र-बल-कमल
१० शरीर-अवस्था	सुरीयासीता

(नी)

## २ चिन्तु (सर्वनिम्ब-भय चक्र)

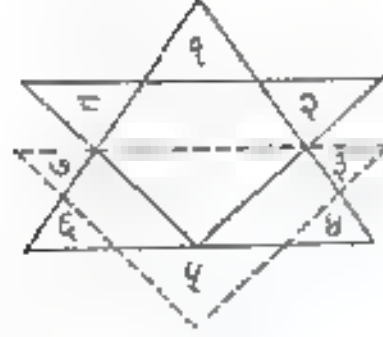
१ आकार	चिन्तु
२ रङ्ग	रक्त
३ चक्र (सृष्टि-स्थिति-संहार)	भृष्टि-चक्र
४ वर्णक्षर	'स' वर्ण मूल प्रकृति
५ चक्रस्थ मूल-शक्ति	नैलताम्बा
६ चक्रेश्वरी	द्योत्यम्बिका महा-चक्रेश्वरी
७ योगिनो-चक्र	परापद रहस्य-योगिनी चक्र
८ मुद्रा	योनि-मुद्रा
९ वेष्टस्थ अवयव	पद्मा
१० शरीर-स्थान	भू-मध्य
११ शरीर-चक्र	आज-चक्र (हि-रु)
१२ शरीर-अवस्था	तुरीया—महा-कारण

## ३ त्रिकोण (सर्व-सिद्धि-प्रद चक्र)

१ आकार	त्रिकोण
२ रङ्ग	पौर
३ खण्ड	अग्नि-खण्ड
४ चक्र (सृष्टि-स्थिति-संहार)	सृष्टि चक्र
५ वर्णक्षर	'स' वर्ण
६ चक्रस्थ मूल-शक्तियाँ	१ कामेश्वरी, २ वज्रेश्वरी, ३ अग-मालिनी
७ मूल-शक्ति के आयुधादि	वाण-धनुष-पाश-अंकुश
८ चक्रेश्वरी	त्रिपुराम्बा
९ योगिनो-चक्र	अति-रहस्य-योगिनी चक्र
१० मुद्रा	बीज-मुद्रा
११ वेष्टस्थ अवयव	अक्षय्य महत-तार , महदहङ्कार, पञ्च-तन्मात्राद्यैः)
१२ शरीर-स्थान	सन्धिका
१३ शरीर-चक्र	इन्द्र-यानि (अष्ट-दल)
१४ शरीर-अवस्था	सुषुप्ति—कारण

(दस)





४ अष्ट-कोण  
(सर्व-रोग-हर चक्र,

१ आकाश

२ वायु

३ अग्नि

४ जल

५ अणुक्षेत्र

६ अग्नि-वृक्ष-कला

अष्टार

हरा

अग्नि-क्षेत्र

सृष्टि-चक्र

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

१ मृत्प्राप्तिनी २ उष्मा ३ ज्वलिनी, ४ ज्वालिनी ५ विष्फुलिङ्गिनी,  
६ सुखी, ७ सुख्या, ८ कपिला, ९ हृष्यवहा, १० कव्यवहा

१ वसिनी, २ नामधारी, ३ मोदिनी, ४ विमला, ५ लक्ष्मी, ६ जयिनी

७ सर्वेश्वरी ८ कौलिनी

७ चक्रस्थ मूल-शक्तियाँ

८ चक्रेश्वरी

९ योगिनी-चक्र

१० मूला

११ देहस्थ अवयव

१२ शरीर-स्थान

१३ शरीर-चक्र

विपुला-तिग्मा

रहस्य-योगिनी चक्र

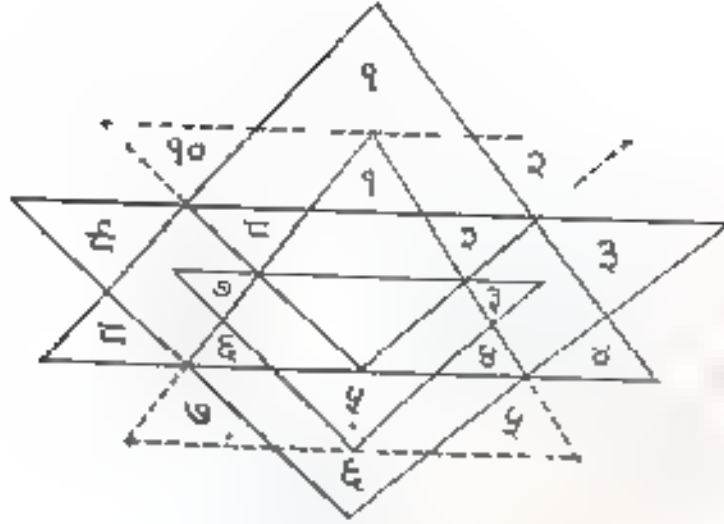
सेचरी-मुद्रा

श्रीत-तन्त्र-सुख-दुःख-स्वेच्छा-सत-रज-तम

कण्ठ

विशुद्ध चक्र (बोधन-चक्र, बोधन-स्वर-मय)

(ग्यारह)

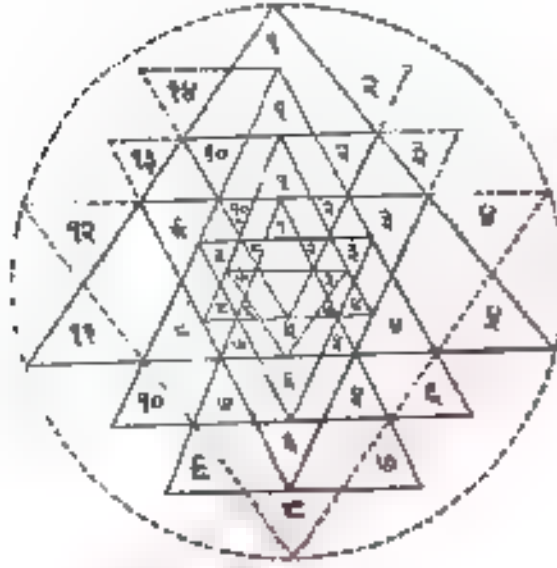


**५ अमरेश्वर**  
(सर्व-रक्षा-का चक्र)

१ क्षाकार	भीतर के दश कोण
२ रक्त	काला
३ खण्ड	सूर्य-खण्ड
४ चक्र	स्थिति-चक्र
५ चण्डिका	ठ ठ ड ड ण त थ द घ न
६ दश-दिश-कला	१ तीक्ष्णा, २ रौघी, ३ भया, ४ वित्रा, ५ तन्त्रा, ६ क्षुधा, ७ क्रोधा, ८ क्रिया, ९ उद्गारी, १० मृत्यु
७ चक्रस्व मूल-शक्तियाँ	१ सर्वज्ञा २ सर्वशक्ति ३ सर्वेश्वर्य-प्रदा, ४ सर्वज्ञान-मयी, ५ सर्व-व्याप्ति-विलासिनी ६ सर्वाधार-स्वरूपा ७ सर्वपाप-हारा, ८ सर्वा-मन्द-प्रथी, ९ सर्व-रक्षा-स्वरूपिणी, १० सर्वक्षित-फल-प्रदा
८ चक्रेश्वरी	क्षिप्र-मालिनी
९ योगिनी-चक्र	निर्गर्ग-योगिनी चक्र
१० मुद्रा	संज्ञाकुश-मुद्रा
११ देहस्थ अवयव	रेचक-पूरक-शोषक-दाहक-प्लावक-क्षारक-दारक-लीभक-मीलक-वृम्भक
१२ तारोद-स्थान	हृदय
१३ तारोद-चक्र	अनाहत (द्वादश-दल 'क' से 'ठ' द्वादश-व्यञ्जन-मय)

(धारक)

(७)  
चतुर्वेम्भार  
(सर्व-सोलाय-वर्णक चक्र)



१ आकार  
२ रङ्ग  
३ छन्द  
४ चक्र  
५ वर्णाक्षर  
६ सद्गुरु की कलाग

७ चक्रस्थ ध्यान-शक्तियाँ

८ चक्रं वरणी  
९ योगिनी-चक्र  
१० मुद्रा  
११ वेदस्थ अवयव

१२ शरीर-स्थान व चक्र

बौद्ध कोण  
नीला  
चन्द्र-छन्द  
स्थिति-चक्र  
स्वर-मय

१ सृष्टि, २ अर्द्ध, ३ स्मृति ४ मेधा ५ कान्ति, ६ लक्ष्मी, ७ सुखि  
८ स्थिरा ९ स्थिति, १० सिद्धि

१ सर्व-संशोभिणी, २ सर्व-विद्राविणी ३ सर्वकर्मिणी, ४ सर्वज्ञादिनी  
५ सर्व-सम्पत्तिहृन्नी, ६ सर्व-स्तम्भिनी, ७ सर्व-जुम्भिणी, ८ सर्व-वसङ्करी,  
९ सर्व-रञ्जिनी १० सर्वोन्मादिनी ११ सर्वार्थ-साधिनी १२ सर्व-  
सम्पत्ति-सुरिणी, १३ सर्व-मन्त्र-मयी, १४ सर्व-हन्त-करी ।

त्रिपुर-वासिनी  
सम्प्रदाय-योगिनी चक्र

सर्व-वसङ्करी मुद्रा  
अक्षरमूला कुह, विषादीदनी वरुणा हस्ति जिह्वा यशस्वती अश्विनी  
मांझरी, पूषा, शक्रिनी, भरस्वती, इन्द्रा, पिङ्गवा, सुभुम्भा ।  
वसिष्ठ, स्वाधिकाव (बद्धदल, ३ से 'ज' छ-व्यञ्जन-मय)

(बौद्ध)



(८)

अष्ट-वल  
(सर्व-संशोषण चक्र)

२ रक्त	अष्ट-दश
३ खण्ड	गुलाबी
४ चक्र	अग्नि-खण्ड
५ वर्णाक्षर	संहार-चक्र
६ चक्रस्य मूल-वर्णिका	क क ख ट ठ ड ढ
७ चक्रेश्वरी	१ अनङ्ग-कुसुमा, २ अनङ्ग-मेखला ३ अनङ्ग-मदना ४ अनङ्ग-मदनानुरा
८ योगिनी-चक्र	५ अनङ्ग-रेखा ६ अनङ्ग-वेगिनी, ७ अनङ्ग-कुशा ८ अनङ्ग-मालिनी ।
९ मुद्रा	सिपुर-मुद्रा
१० वैकुण्ठ-कवच	गुप्ततर-योगिनी चक्र
११ शरीर-स्थान व चक्र	सर्वकर्षणी
	वचन, आदान, गमन विज्ञा, आनन्द हानि, उपेक्षा, कृद्धि
	गुदा, भूलाधार (चतुर्दश 'ब' से 'स' चार-चक्रजन-मय)

(९)

षोडश-वल  
(सर्वांग-परिपूरक चक्र)

१ आकार	षोडश-वल
२ रंग	पीत
३ खण्ड	चन्द्र-खण्ड
४ चक्र	संहार-चक्र
५ वर्णाक्षर	स्वर-मय
६ सर्वाक्षर की १६ कलायें	१ निवृत्ति, २ प्रतिष्ठा, ३ विद्या ४ शक्ति, ५ ईशिका ६ क्षेमिका, ७ रेचिका, ८ मोचिका, ९ परा, १० सूक्ष्मा, ११ सूक्ष्माभृता, १२ ज्ञाना, १३ ज्ञानाभृता, १४ आप्यापिनी १५ व्यापिनी १६ व्याम-रूपा
७ चक्र की १६ कलायें	१ अभृता, २ मानवा, ३ पृथा ४ तुष्टि, ५ वृष्टि ६ रति ७ धृति, ८ आशिनी ९ चन्द्रिका, १० कर्ति ११ ज्योत्स्ना १२ ओ, १३ प्रीति १४ अंगदा, १५ पूर्णा, १६ पूर्णाभृता ।
८ षोडश नित्यायें	१ कामेश्वरी २ अग-मालिनी ३ तिमिरिन्ना, ४ भेरुणा, ५ वृद्धि-मालिनी ६ महा-वज्रेश्वरी ७ शिवदूती, ८ स्वरिता ९ कुल-सुन्दरी १० निन्दा, ११ नील-मलाका, १२ विजया, १३ सर्व-मंगला १४ उशाना-मालिनी, १५ चित्रा, १६ कलिता महानित्या ।

(पन्द्रह)

## ६ चक्रस्य मूल-वर्तिकायां

१० चक्रोप्यरी

११ योगिनी-चक्र

१२ मुद्रा

१३ देहस्य अवयव

१४ शरीर-स्थान

१५ शरीरस्य चक्र

१ कामाकर्षिणी, २ बुद्ध्याकर्षिणी, ३ अहंकाराकर्षिणी, ४ वाग्दा-  
कर्षिणी, ५ स्पर्शाकर्षिणी, ६ स्पर्शाकर्षिणी, ७ रसाकर्षिणी, ८ गन्धा-  
कर्षिणी, ९ विस्मयाकर्षिणी १० धर्म्याकर्षिणी, ११ स्मृत्याकर्षिणी १२  
नागाकर्षिणी, १३ वीजाकर्षिणी, १४ आत्माकर्षिणी, १५ असृताकर्षिणी,  
१६ शरीराकर्षिणी ।

त्रिपुरेशी

मुष्ट-योगिनी चक्र

सर्व-विद्राविणी

पञ्च-तत्त्व श्रीर त्वक्, चक्षु जिह्वा, घ्राण, वाक्, हस्त, पाद, पायु,  
उपस्थ, मन ।

गुदा से जोर के का देस

कृष्ण (बट्-दल, नाद-भण)

## १० मृपुर

१ आकाश

२ रज

३ चक्र

४ ईश्वर की ४ कलायें

५ वक्र दिक्पाल

६ दश सिद्धियां

७ अष्ट-वर्तिकायां

८ चक्रस्य मूल-वर्तिकायां

मृपुर-चतुर्दश

हरा

संहार-चक्र

१ पीता, २ ह्वेता, ३ अम्बा, ४ असिता

१ इन्द्र २ अग्नि, ३ यम ४ निशुत, ५ वरुण, ६ वायु, ७ कुम्भर,  
८ ईशान, ९ ब्रह्मा, १० अतम ।

१ अणिमा, २ त्विमा, ३ महिमा, ४ ईशान, ५ वशित्व, ६ प्राकाम्य,  
७ युक्ति, ८ इच्छा, ९ प्राप्ति, १० सर्व-काम-सिद्धि

१ ब्राह्मी, २ माहेश्वरी ३ कौमारी, ४ वैष्णवी, ५ वाराही, ६ माहेन्द्रो,  
७ चामुण्डा, ८ महा-लक्ष्मी ।

१ सर्व-संक्षोभिणी, २ सर्व-विद्राविणी, ३ राधाकर्षिणी, ४ सर्व-वशंकारी,  
५ सर्वोत्सादिनी, ६ महाकुशा, ७ सर्व-खेत्री, ८ सर्व-बीज, ९ सर्व-  
योगिनी, १० सर्व-त्रिखण्डा ।

त्रिपुरा

प्रगट-योगिनी

सर्व-संक्षोभिणी मुद्रा

नव-रन्ध्रे कर्णो देही, त्वगादि सप्त धातु, भट्-रस, क्रिया, इच्छा,  
ज्ञान, शक्ति, अयमात्मा सहा ।

गुदा से निरान्त अव-वेस, अकुल (सहस्र-दल कमल)

( प्रोत्तह )

९ चक्रोप्यरी

१० योगिनी-चक्र

११ मुद्रा

१२ देहस्य-अवयव

१३ शरीर-स्थान व चक्र



**६ बर्हिर्वेशार**  
(सर्वार्थ-साधक चक्र)

१ ओंकार	बाहर के दस कोण
२ रज्जु	जाल
३ खण्ड	सूर्य-खण्ड
४ वक्र	स्थिति-चक्र
५ अर्णाक्षर	५, फ, व, भ तथा क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ
६ विष्णु की कलायें	१ जरा, २ पालिनी, ३ क्षान्ति ४ ईश्वरी, ५ रति, ६ कामिका, ७ बरदा, ८ ह्लादिनी, ९ प्रीता १० दीर्घा ।
७ सूर्य की कलायें	१ तपिनी, २ सापिनी ३ घृष्णा, ४ परीजी ५ ज्वालिनी ६ रश्मि, ७ सुकुम्भा, ८ आंगदा, ९ विश्वा १० बोधिनी ११ चारिणी, १२ लम्बा ।
८ चक्रस्व मूल-शक्तियाँ	१ सर्व-सिद्धि-प्रदा, २ सर्व-वस्तु-प्रदा, ३ सर्व-प्रियकरिणी ४ सर्व-मङ्गल-कारिणी ५ सर्व-काम-प्रदा, ६ सर्व-दुःख-विमोचिनी ७ सर्व-मृत्यु-प्रशमनी, ८ सर्व-विघ्न-निवारिणी ९ सर्वाङ्ग-सुन्दरी, १० सर्व-सौभाग्य-दायिनी ।
९ चक्र पत्नी	लिपुत्राक्षी
१० योगिनी-चक्र	कुलाक्षीर्ण-योगिनी चक्र
११ मुद्रा	उन्मादिनी मुद्रा
१२ देहस्य अवयव	प्राण, अपान ध्यान, उदान, समान, नाग कूर्म कृकर, देव-वत्, घनव्यय ।
१३ शरीर-स्थान व चक्र	नाभि, मणिपूर-चक्र (वज्र-धन, 'व' से 'फ' वक्ष-व्यवस्थान-प्रद)

(वेद)



# श्री-चक्र का परिचय

## १ 'श्री-चक्र' की श्रुति (वेदों) द्वारा पुष्टि

साक्त-मत के अनुभवा विद्वानों और सिद्ध यदा-युक्ता के अनुसार श्री महा त्रिपुत-गुह्यरी के गव धांग्यात्मक 'श्री-चक्र' तामराज-विद्या स्वरूप 'श्री एव' की ब्रह्म-रूप से उपासना करने पर मुक्ति मिलती है।

'श्री चक्र' की पुष्टि श्रुति द्वारा हुई है यह कहा जा सकता है कि दर्शन(धर्म) धानु-वर्धित श्रुति के आधार पर ही 'श्री-चक्र' की रचना हुई है, क्योंकि इसके अनुसार—

यदापश्यः पश्यते खन-वर्षे कस्तूरभोगं पुण्यं ब्रह्म-योनि ।

तदा विद्वान् पुण्य-पाप विमृश्य निरञ्जन परमं प्राप्नुयति ।.

इस मन्त्र के ब्रह्म योनि पद से योनि का ब्रह्मत्व स्पष्ट रूप से बताया गया है। यहाँ 'योनि' न तात्पर्य तब-योन्मान्मक 'श्री चक्र' से ही है 'ईशम्' पद का सन्निविच्छेद करने पर 'इ' + ईशम्' का अर्थ राजा या स्वामी है, इसलिये समस्त पद का अर्थ काम-राज अथवा काम से सेवित होत है। यन्त्र पुण्यं इन दो पदों में शिव-शक्ति का सम्मिलन व्यक्त होता है।

यदि काहे केवल 'योनि' शब्द से ही उसके वेद-विहृत होने में शङ्का कर, तो तत्तरीयारण्यक श्रुति के आधार पर यह शङ्का निम्न सिद्ध की जा सकती है वह श्रुति यह है—

अष्ट-चक्रा नव-द्वारा केरानी प्रयोधरा ।

तस्यै हिरण्यमयः कोशः स्वर्ग-लोको ज्योतिषावृतः ॥

इसका अर्थ यह है कि १ अष्ट-कोण, २ दश-कोण ३ द्वितीय ४ चतुर्दश-कोण, ५ अष्ट-पत्र, ६ षोडश-पत्र ७ त्रि-विंशत्य ८ त्रि रेखा आदि आठ चक्रवाली ९ त्रिकोण-रूप ती द्वार-वाली, इन्द्रादिक देव ताओं की पूजा अथवा सोम, सूर्य जनलारमक देवताओं की उद्योत्था नाम की पुरी है, इससे हिरण्य मय कोष अर्थात् सहस्र-दल का कमल है, जिसकी ज्योति से स्वर्ग-लोक आच्छादित रहता है।

## २ : श्री-चक्र-रहस्य

'श्री-लूक-पूरी' का नाम अध्यायी पढ़ने का कारण यह है कि यह पुरी भन्द-साधनवाले पुरुष का प्राप्त नहीं होने अथवा श्री-चक्र के सेवकों को कारमादिक श्रव पराजित नहीं कर सकते इस प्रकार उनके धनियां है जो 'श्री-चक्र' सम्बन्धी अनुष्ठानादिक का समर्थन करते हैं।

अतिपत् श्री-चक्र के अनुष्ठानादिक का समर्थन करते हैं उदाहरण के लिये कवलयोग-निषव का निम्न मन्त्र इष्टव्य है—

उमा-सहायं परमेश्वरं प्रभुं हि-लोत्तमं नील-कण्ठं प्रशस्तम् ।

ध्यात्वा मुनिर्गच्छति मूल-पोनिं समस्त-भार्यो समस्तं परस्ताम् ॥

अर्थात् उमा-सहितां हि लोका-लक्षणं ज्ञेयं भूत-गोनि-चक्र का अथवा शिव-शक्ति-गमिन्मूल रूप मूल-पोनि चक्र का छद्म-योग से, दर्शन कर मुनि-जन अज्ञान के पार पहुँच जाते हैं।

## २ 'श्री-चक्र' का साहात्म्य

तत्त्व-विज्ञान का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि चिद् तथा गति-प्रवाह मूल में एक-रूप है वह मूल कहीं है यह जानना लगभग असम्भव-सा ही है। अनुमान से इतना कहा जा सकता है कि मूल में प्रकृति-पुरुष भिन्न नहीं हैं। एक ही वस्तु के दो भिन्न प्रवाह हैं। एक ही वस्तु की दो भिन्न क्रियायें हैं जिस प्रकार एक ही आग्नि-तन्त्र में उष्णता, गृह्य-कारिणी शक्ति काण आदि भिन्न-भिन्न क्रियायें हैं इसी प्रकार मूल-चिद् में गति तथा चैतन्य ये दो भिन्न-भेद शक्तियाँ हैं उस परमा महा-ज्ञान के चैतन्य-भाव का शिव तथा उसके गति-प्रवाह का शक्ति नाम से जाना जाता है। जैसे जैसे बाह्य वस्तुओं के स्पर्श अङ्ग के द्रष्टा का भाव अधिक बलवान् लगता है वैसे-वैसे में वा-धारण अधिकारिक अन्तरवानी दिखती है। जैसे-जैसे अन्तः सूक्ष्म-लक्ष्य में द्रष्टा ध्यान करता है, वैसे-वैसे में दोनो धारायें समीप दीखने लगती हैं तथा अन्तर-एकाग्रता में लक्ष्य में दोनो एक ही गई हुई भासती हैं।

महा-शक्ति की इस अभाव साधन मय जीना का सतत चिन्तन करने से व्यक्ति स्थूल-वस्तु से मुक्त हो, उसकी सूक्ष्म क्रिया-दर्शन का आत्म-आलोचिता है।

विषय-प्रवाह में महा-शक्ति के इसी क्रिया-भाव का दिग्दर्शक 'श्री-चक्र' है। यह सच्चिदानन्द महा-शिव का विश्राम स्थान है। इसमें महा-शक्ति की गति-शक्ति श्री महा-विद्या का सतत स्फुरण स्पन्दित होता है।

'श्री-चक्र' में महा-शक्ति के चैतन्य-भाव शिव तथा गति-भाव 'शिव' का एक साथ मानसाराधन सम्भव है। इसमें 'शिव' अपनी शक्ति शिव से संयुक्त होकर मिथुन-रूप में उपासित होता है। यही नहीं, भगवान् शङ्कराचार्य के शब्दों में इसमें शिव-शक्ति का पञ्च-विध साम्य १ अवस्थान-साम्य, २ अधिष्ठान-साम्य, ३ अनुष्ठान-साम्य, ४ रूप-साम्य और ५ नाम-साम्य—दर्शने का सौभाग्य प्राप्त होता है।

इस प्रकार साधक के लिये 'श्री-चक्र' इष्ट-देव की साक्षात् मूर्ति है। साधक 'श्री-चक्र' के सतत चिन्तन पूजन द्वारा अपने इष्ट-देव से वरदात्म्य प्राप्त कर मोक्ष पा सकता है। 'श्री-चक्र' का पूजन प्रत्येक शक्ति-उपासक के लिये सर्व-श्रेष्ठ साधना है इसमें सन्देह नहीं।

योगिनी-बुद्धय का कथन है कि—'जिस समय विश्व-रूपिणी परमाशक्ति स्वेच्छा से अपनी स्फुरता का चिन्तन करती है, उसी समय 'श्री-चक्र' की उत्पत्ति होती है।'।



## ४ : श्री-चक्र-रहस्य

वह्नुदेशार (सर्वार्थ-साधक चक्र—कुल-योगिनी) महा-भावा-मयी दश सिद्धियाँ—१ सर्व-सिद्धि-प्रदा २ सर्व-सम्पत्-प्रदा ३ सर्व-प्रिय-सुखी ४ सर्व-अङ्ग-कारिणी, ५ सर्व-काम-प्रदा, ६ सर्व-दुःख-मोचिनी, ७ सर्व-मृत्यु-अपमिनी ८ सर्व-विघ्न-निवारिणी, ९ सर्वाङ्ग-सुखिनी, १० सर्व-सौभाग्य-प्रदा ।

ॐ चतुर्दश त्रिकोण (मन्त्र-सूत्र)—चतुर्दश सृष्टि-क्रम । पञ्च-सूक्ष्माकार्षण विन्दु (दी श्रौं क्लीं ह्रीं स्त्रीं सः) + पञ्च सन्मात्रा (शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, + अन्तर्ज्ञतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त, अहङ्कार) - १५ ।

चतुर्दशार (सर्व-सौभाग्य-प्रद चक्र—सम्प्रदाय-योगिनी) मूल-जन्म-स्व की ७ लय-कारिणी तथा ७ जन्मादिनी शक्तियाँ—(क) लय-कारिणी—१ सर्व-संशोभणी २ सर्व-प्राप्तिणी ३ सर्वाकर्षिणी ४ सर्वा-ह्लासकरी ५ सर्व-सम्प्राप्तिनी ६ सर्व-स्वस्मिनी, ७ सर्व-वृत्तिणी । (ख) उन्मत्तिनी—१ सर्व-वैशङ्करा, २ सर्व-रञ्जिनी, ३ सर्व-जन्मादिनी ४ सर्वार्थ-साधिनी, ५ सर्व-सम्पत्ति-पूरिणी, ६ सर्व-मन्त्र-मयी ७ सर्व-वैशङ्करा ।

७ अष्ट-दल—(नाग-दल)—काल-चक्र भैरवी-शक्ति ।

अष्ट दल (सर्व-संशोभण चक्र—गुप्त-योगिनी) मूल जन्म-स्व की ४ मोहिनी तथा ४ आकर्षिणी शक्तियाँ—(क) मोहिनी—१ अन्तर्ज्ञ-कुसुमा २ अन्तर्ज्ञ-मेखला ३ अन्तर्ज्ञ-मदना ४ अन्तर्ज्ञ-मदना-तुरा । (ख) आकर्षिणी—१ अन्तर्ज्ञ-रेखा, २ अन्तर्ज्ञ-वेगा, ३ अन्तर्ज्ञ-कुशा ४ अन्तर्ज्ञ-मालिनी ।

८ षोडश-दल—षोडश-कला (सृष्टि का उत्पत्ति-क्रम)

षोडश-दल (सर्वाङ्ग-गुरक चक्र—गुप्त-योगिनी) मूल वायु-तन्त्र की वशीकरिणी स्तम्भिनी, उच्चाटिनी तथा विक्षिपिणी महाशक्तिपार—(क) वशीकरिणी—१ कामाकर्षिणी, २ बुद्ध्याकर्षिणी ३ अहङ्काराकर्षिणी ४ शब्दाकर्षिणी । (ख) स्तम्भिनी—१ स्पर्शाकर्षिणी २ रूपाकर्षिणी ३ रसाकर्षिणी ४ गन्धाकर्षिणी । (ग) उच्चाटिनी—१ चित्ताकर्षिणी २ दैर्घ्याकर्षिणी ३ स्मृत्याकर्षिणी ४ आत्माकर्षिणी । (घ) विक्षिपिणी—१ शरीरावधिनी, २ अमृताकर्षिणी, ३ स्मृत्याकर्षिणी ४ आत्माकर्षिणी ।

९ शूण्य (घरणी-मन्दन)—कलन्त ब्रह्माण्डात्मक बाह्य सृष्टि ।

वि-वृत्ति—सम्पत्ति स्थिति सदात्मक सृष्टि-क्रम ।

चतुर्दश—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

शूण्य तप जैगन्मय गौतम चक्र—मण्ड-योगिनी) ताहर के शूण्य में शून्यत्व जनित अणिमादि अष्ट सिद्धियाँ । चौथे के शूण्य में अणिमादि अष्ट-सिद्धियों में लुप्तमान्वाली, काय कर्त्री अष्ट महाशक्तियाँ—१ आह्वय २ माह्वयरी ३ कोषारी ४ वैष्णवी ५ इन्द्राणी ६ वाराही, ७ त्रामुण्डा, ८ नारासिंही । जन्दर के शूण्य में बाह्यी आदि अष्ट-शक्तियों के सांभण द्वावणादि गुप्ताम्ब हैं ।

श्री-चक्र में विन्दु—मूल स्पन्द-शक्ति भगवती महा-कुर्ता मां का परम भाव है 'त्रिकोण' श्री-भाव है वसुकोण में श्री का तंज है 'दशार' में भगवान् कृष्ण (मूल सत्त्व गुण ज्ञान-शक्ति भगवान् महा-विष्णु) और भगवान् शिव (मूल तमो-गुण-क्रिया-शक्ति भगवान् महा-रुद्र) समत्व-भाव में विराजमान हैं । 'चतुर्दश-मन्त्रान्' दश-मह विद्याएँ और जीवन की चार अवस्थाएँ—१ वायु-स्वप्न २ सुषुप्ति और ४ तुरीय—ये चोदह भाव बताता है जाधन में अहङ्कार द्वारा क्रिया होती है स्वप्न में मन की क्रिया होती है । सुषुप्ति में बुद्धि की क्रिया है और तुरीय अवस्था में चित्त की क्रिया समाई हुई है । इस प्रकार श्री-चक्र में त्रिकोण क्रिया दैवत समाय है जो सत्त्व चित्तान्-पूजन का विषय है ।

## ४ 'श्री-चक्र'—अखिल विश्व-अस्तित्व का वर्णन

यह विश्व-सृष्टि अनन्त है। इसमें अनन्त पृथ्वियाँ तथा अनेक कोटि सूर्य हैं। प्रत्येक सूर्य के साथ उसके ग्रह हैं जो उस सूर्य द्वारा प्रकाशित होते हैं तथा उस सूर्य के गुरुत्वाकर्षण में उस सूर्य की प्रदक्षिणा करते हैं। एक तन्त्र-ग्रन्थ में निम्नलिखित श्लोक ग्रन्थ-पृष्ठ पर लिखा हुआ पाया गया है—

न चाधनिश्चन्द्र-सुतो भुवश्च, स्वर्मङ्गलो श्रीगुरवो महश्च ।  
कूर्मो जगद्वाह-सप्तो बराहः, सत्यश्च शुक्रो भुवनानि सप्त ॥

इस पृथ्वी से हमारा यह सूर्य लगभग नौ करोड़ तीस लाख मील दूर है। हमारी पृथ्वी तथा मङ्गल बुध वृहस्पति शुक्र शनि नेप्चून हर्षल आदि ग्रह इस सूर्य की प्रदक्षिणा करते हैं। इन ग्रहों में शम्भोक्त सप्त लोकों की स्थिति है। यथा—१ पृथ्वी भू-लोक, २ बुध भुवर्लोक, ३ मङ्गल स्वर्ग लोक, ४ वृहस्पति महर्गोक, ५ यूरीनस (कूर्म) : जल-लोक, ६ नेप्चून (बराह) तप-लोक, ७ शुक्र सत्य-लोक, ८ शनि वाताल (शक्ति तथा उसकी निष्ठा में सप्त वाताल वर्णित कहा है) ९ राहु व्याघ्र-ग्रह, १० केतु घूमकट। सूर्य सहित ये सब ग्रह मिलकर एक 'सौर-मण्डल' कहलाता है। यह 'सू-सौर मण्डल' है। इसी प्रकार भूधः सौर मण्डल स्वर्गसौर-मण्डल महर्गसौर-मण्डल जल-सौर-मण्डल, तप-सौर-मण्डल, सत्य सौर-मण्डल—ये सात सौर-मण्डल मिलकर एक 'ब्रह्माण्ड' कहलाता है। यह 'भू-ब्रह्माण्ड' है।

इसी क्रम में भू-ब्रह्माण्ड, सू-ब्रह्माण्ड स्वर्ग-ब्रह्माण्ड, महर्ग-ब्रह्माण्ड जल-ब्रह्माण्ड तप-ब्रह्माण्ड तथा सत्य-ब्रह्माण्ड—इन सात ब्रह्माण्डों का एक 'महा-ब्रह्माण्ड' होता है। ऐसे ही भू-महा-ब्रह्माण्ड भुवर्ग-महा-ब्रह्माण्ड, स्वर्ग-महा-ब्रह्माण्ड महर्ग-महा-ब्रह्माण्ड जल-महा-ब्रह्माण्ड तप-महा-ब्रह्माण्ड तथा सत्य महा-ब्रह्माण्ड—इन सात महा-ब्रह्माण्डों का एक 'अति-ब्रह्माण्ड' होता है। सात अति-ब्रह्माण्डों का एक 'बृहत्-ब्रह्माण्ड' होता है। सात बृहत्-ब्रह्माण्डों का एक 'लव-ब्रह्माण्ड', सात लव-ब्रह्माण्डों का एक 'सतत-ब्रह्माण्ड' सात सतत-ब्रह्माण्डों का एक 'महा-सौर ब्रह्माण्ड', सात महा-सौर ब्रह्माण्डों का एक 'पूर्ण सप्तक' होता है।

अपने इस 'पूर्ण सप्तक' के अन्तर्गत भगवान् श्री शङ्कर हैं। इस एक सप्तक में सब मिलकर ५७, ६४, ८०१ सूर्य हैं। अपने इस सप्तक में शत-गुण बढ़े दूसरे दश-लक्ष सप्तक इस महा-विचित्र शून्य में सुने जाते हैं। महा-सृष्टि के इस महा-विस्तार को एक कप्पूर' कहते हैं। प्रत्येक 'सप्तक' अलग-अलग है तथा एक-दूसरे के बीच में अनुत्सर्गोप महा-शून्य है। प्रत्येक सप्तक के अधिष्ठाता पुरुष (भगवान् शङ्कर) शिव पृथक्-पृथक् हैं तथा प्रत्येक सप्तकाधीश के परे व्यापक चैतन्य कर्त्तृ-मय अनन्त सिद्ध है। सप्तकाधीश महा-पुरुष का गुण-व्य भेद से 'त्रिपुटि' चक है—

१ श्री महा-विष्णु—श्रीनाथ-भगवान् कृष्ण ।

२ श्री महा-शुभा—शुभा-नाथ—विश्व-व्यापिनी महा-शक्ति श्री शुभा ।

३ श्री महारुद्र—श्री आदि-नाथ भगवान् शिव ।



## ६। श्री-चक्र-रहस्य

‘श्री-चक्र’ स्थित मूल-योनि व चतुष्कोण विषय-अस्तित्व को उक्त तीन प्रधान भाव-शक्तियों (त्रिपुटि-चक्र) का दिग्दर्शन है। त्रिपुटि-चक्र के मिश्रित गति-संघर्षण-भाव बाह्य-योनि, कोण व दलों में प्रस्फुटित होते हैं।

‘श्री-चक्र’ की मध्य-योनि में मूल-तम (मूल इच्छा शक्ति) का भाव है जो कि कृष्ण-वर्ण भाव है। इस मूल-तम को महा-विष्णु तम कहते हैं।

पञ्च-योनियों के दानों और दो योनियों चतुष्कोण हैं। तमज मूल क्रिया-भाव उन चतुष्कोणों में आम्पूरण पाता है। उससे मूल रज (श्री आदि-नाथ भगवान् शिव) तथा मूल-सम्ब (श्री महा-दुर्गा) का उद्भव होता है। मूल-सम्ब की प्रशान्त गति का भाव महा-पुरुष, सिद्ध योगी देवेश भी नहीं अनसक्त। अतः अनुभवशील उस स्थिति-मय गुण-नाम से पहचानते हैं। मूल-रज में स्पन्द का भाव स्फुरता है।

निष्वास्तित्व की ये तीन भाव-शक्तियाँ ‘त्रिपुटि’-चक्र के नाम से कही जाती हैं। इस त्रिपुटि-चक्र के मिश्रित गति-संघर्षण के भाव बाह्य-योनियों में स्फुरते हैं। ज्ञान क्रिया काम-दायिनी, मनोभवा रति-प्रिया नन्दा मनोमन्त्री आदि नामों वाली स्फुरण-शक्ति में से प्रवाह जगानेवाली महा-शक्तियाँ उस मूल शक्ति त्रिपुटि चक्र के मिश्रित गति-संघर्षण के भाव हैं। उनमें से प्रत्येक में एक गुण की प्रधानता तथा अन्य गुणों का गौणत्व है।

इस प्रकार श्री-चक्र में स्थित मूल-योनियों कारण विषय का उत्पत्ति-स्थान है। यह उत्पत्ति-स्थान त्रिपुटि त्रि-लोकमय है। पहला ऊर्ध्व स्थित बिन्दु विषय-रूपिणी गरमा-शक्ति त्रिपुरा के मुख का चोतक है और गोल दो बिन्दु देवों के स्तन-रूप के रूप में स्थित हैं। सूक्ष्म भाव लेने पर ये तीन बिन्दु क्रमशः सूर्य चन्द्र अग्नि के चोतक हैं। यहाँ सूर्य चन्द्र और अग्नि से तात्पर्य हमारे ग्रहों में नहीं है। ये वास्तव में परा-बिन्दु की प्रकाश और विमर्श नामक उन अवस्थाओं के अन्य नाम मात्र हैं, जो सृष्टि कार्य-काल में उद्भूत होती हैं। इनके चारों ओर पन्द्रह गुणा सहित पञ्चभूतों व सप्त-रज तम त्रिपुणों की चोतक त्रितया देवता या देविमां अङ्ग या आधारण-देवताओं के रूप में स्थित हैं। यहीं से नवावरणान्वित विश्व-महासन्दी-जाल (श्री-चक्र) का उद्भवन होता है।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि ‘श्री-चक्र’ अखिल विश्व-अस्तित्व का पूर्ण चोतक है। इसी प्रकार शब्द-सृष्टि का भी परिचायक होने से वह ‘मातृका-मय’ भी है। ‘शब्द’ और ‘अर्थ’ के भेद से यह सूक्ष्म शब्द-सृष्टि दो प्रकार की है—(१) अर्थ-सृष्टि, (२) शब्द-सृष्टि। ‘अर्थ-सृष्टि’ तत्त्वात्मिका है और ‘शब्द-सृष्टि’ मातृका-रूपा। मातृका के भी स्वर स्पर्श और व्यापक अर्थात् अन्त-स्थ भेद से तीन वर्ण—१ चन्द्र २ सौर और ३ धामन्य-रूप हैं। ‘श्री-चक्र’ से इन सबकी अनुसृति प्राप्त होती है। यही कारण है कि वेद-सार ‘प्रणव’ (ॐ) जो शब्द-ब्रह्म का प्रतीक है, उसके पाँच मुख्य अवयवों—अ, उ, म, नाद और बिन्दु—का समन्वय ‘श्री-चक्र’ के सृष्टि स्थिति, संहार, अनाख्या और भासा—इन पाँच क्रमों से भजे प्रकार हो जाता है।

संक्षेप में कह सकते हैं कि स्थूल वायु सृष्टि एवं सूक्ष्म अन्तः सृष्टि दोनों की अभिव्यक्ति ‘श्री-चक्र’ द्वारा होती है।

## ५ महा-विन्दु

अव्यक्त, पूर्ण निराकार, प्रपञ्चातीत, निर्गुण ब्रह्म के भीतर हमारा दृष्टि-गोचर ब्रह्माण्ड किस रूप में निवाग करता है ? वहाँ उसका क्या स्वरूप होता है ? आज तक इसका किसी के द्वारा वर्णन नहीं किया जा सका । अति-सूक्ष्म, परम काया में लीन, अनिर्वाच्य ब्रह्माकार-स्वरूप भाव के सिवा और कुछ नहीं था, यही कहते बनता है।

जब अन्तरस्थ तरङ्ग में विश्व की चैतन्य-स्मृति जाग उठती है, तब अक्षुब्ध देश (नित्यतः अक्षुब्ध देश) से महा-कुण्डलिनी शक्ति ऊर्ध्व-गामिनी होकर ऊर्ध्व-मूलस्थ किसी गुप्त विन्दु में प्रवेश करती है। वरा राग्य ब्रह्म-गर्भ के भीतर परा-शक्ति अपने साथ शक्ति-सूक्ष्म एकीकृत मूल विगद-प्रकाश का देवता के लिये आकर्षित होती है और परम शिव के साथ अपने को साम्य भाव में युक्त पाती है। ठीक उसी समय वह गुप्त विन्दु एक श्वेत-विन्दु के रूप में आसने लगता है।

यही श्वेत-विन्दु महा विन्दु है। इस विन्दु को कोई चैतन्य ज्योतिर्निष्कल कहता है, कोई स्वयम्भू-लिंग कहता है। तन्त्रों में यह विन्दु काम-रूप पोट के नाम से प्रसिद्ध है। यहां अनन्त कलाओं से युक्त होकर निष्कल-अदृश्य-भाव से अर्ह रूप में आत्म-प्रकाश करता है।

यह महा-विन्दु अपने उद्गार में जिस समय कौडा-मय होता है, उस समय शिव-शक्ति का एकी-भूत साम्य भंग हो जाता है, शक्ति शिव से अलग हो पड़ती है। श्वेत-विन्दु त्रिकोण-गर्भित रक्त-विन्दु में रूपान्तरित हो जाता है। यहाँ से महा-शक्ति का आत्म-प्रकाश परा-बाणी के रूप में प्रसारित होता है। समस्त सूक्ष्म ब्रह्माण्ड में प्रणव का उदघोष होवे लगता है। सूक्ष्म ब्रह्माण्ड 'तुरीयातीत-अवस्था' से निकल कर तुरीय-अवस्था को प्राप्त होता है। सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड विन्दु-मय चैतन्य-रूप धारण करता है। समस्त लोको का प्रत्येक विन्दु विमर्श पान के लिये उत्कण्ठित हो उठता है।

इसी समय परा-बाणी-मय भूमि में परा-शक्ति आत्म-गर्भस्थ लोको का वर्तमान स्वरूप देखती है। इस समय लोको का नित्य-नम्रजन में किसी भी प्रकार का आवरण, बिक्षोभ अथवा चञ्चलता नहीं होती। यह शान्ति-मय अवरुध है।

महा-विन्दु' गर्भित शिव-शक्ति की कला 'शान्त्यन्तीत-कला' है, यहाँ शिव-तत्त्व दस गुप्त भुवन समय और शक्ति-तत्त्व पाँच गुप्त भुवन-मय है। इन्हें पन्द्रह गुप्त भुवनो को 'चैतन्य-गुण' कहते हैं।

शिव-तत्त्व के दस गुप्त भुवन—१ अनाश्रित, २ अनाश ३ अनन्त, ४ व्याप ५ व्यापिनी, ६ ऊर्ध्व-गामिनी, ७ मोचिनी, ८ रोचिका ९ वीपिका और १० ईधिका।

शक्ति-तत्त्व के पाँच गुप्त भुवन—१ शान्त्यन्तीत २ शान्ति ३ विद्या, ४ प्रतिष्ठा और ५ निवृत्ति। शान्ति, विद्या प्रतिष्ठा और निवृत्ति ये चार कलायें अन्त कला' कहलाती हैं। इनमें शान्ति-कला अठारह गुप्त भुवन-मय है। इसमें १ सदाशिव, २ ईश्वर और ३ शुद्ध-विद्या-तत्त्व हैं। पूर्ण विवरण इस प्रकार है—

सदाशिव-तत्त्व में एक भुवन है, जिसे सदाशिव-भुवन कहते हैं।

ईश्वर-तत्त्व में आठ भुवन हैं—१ शिखण्डी २ ओकण्ठ, ३ त्रिमूर्ति, ४ एक-नेत्र ५ एक-दश, ६ त्रिवीर्य, ७ सूक्ष्म और ८ अनन्त।

## ८ : श्री-चक्र-रहस्य

शुद्ध-विज्ञान-तत्त्व में भी 'भुवन' हैं - १ भुवन-मयी २ सर्व भुवन-दगनी ३ बल प्रमथिनी, ४ बल विकरिणी ५ कल विकरिणी ६ गाली ७ रोद्री ८ व्याघ्र और ९ ब्रामा ।

इस प्रकार वेन्दव-युर में मूल ३६ तत्त्वों में से पाँच तत्त्वों का वर्णन है जेप ३१ तत्त्व का वर्णन क्रमशः आगे होगा।

संक्षेप में 'महाविन्दु' कभी तत्त्वातीत अवस्था में परा-वाक्-मय परा-सर्वित् 'निष्कल ब्रह्म' अविवर्चनीय है । उस अविवर्चनीय अवस्था में महा-शक्ति ब्रह्म में लीन रहती है । दूसरे शब्दों में निष्कल ब्रह्म उस समय स्वभावतः अपने आप को ही देखता है । जैसे मित्रा में सभी प्राणी अपने ही भीतर अपनी शक्ति का गुप्त का निष्कल बल जाते हैं और स्वप्नावस्था को प्राप्ति हीकर अपने ही भीतर अनेक दृश्यों की रचना करते हैं । यीक इसी प्रकार निष्कल ब्रह्म के भीतर समाये हुए विद्वत् को स्मृति चेतन्य ही रहती है । आगे और 'अहमस्मि' का प्रकाश-विमर्श होते लगता है , निष्कल ब्रह्म सकल ब्रह्म हो जाता है । शिव-शक्ति पृथक्-पृथक् हो जाते हैं ।

इन पृथक्ता के भय में जब दोनों का परस्पर-सम्बन्ध फिर होता है, तब 'परा-वाक्-माद' के रूप में उदय होता है । महा-शक्ति अश्विन जगत् की सृष्टि करने के लिए इच्छा-शक्ति-मयी कामिनी स्वरूप स्पन्दित होने लगती है । महा-शक्ति की इसी इच्छा के मातृ कारण, मूढम और रघु-जगत् का बीज है ।

जब शक्ति निष्कल-ब्रह्म में लीन रहती है तब उसकी 'उन्मयो स्थिति' होती है । जब वह कला मयी होकर ब्रह्म-मयी हो जाती है तब उसकी स्थिति का 'समयो' कहते हैं । 'उन्मयो' और 'समयो' को मिला ही 'माद' है । यह 'माद' आदि में प्रगट होकर एक 'विन्दु' में स्थानांतरित होता है । जहाँ से सृष्टि-क्रिया प्रारम्भ होती है ।

महा-विन्दु में सत् श्री प्रधानता में दोनों मूल तत्त्व शिव और शक्ति सृष्टि के रूप में 'माद' में सत् श्री प्रधानता से क्रिया-रूप में और 'माद' तथा 'विन्दु' के एकीकरण तम की प्रधानता में विसर्ग की अवस्था का प्राप्ति होती है । अब महा-विन्दु स्वतन्त्र-विन्दु रक्त-विन्दु में और रक्त-विन्दु विराट् रूप में क्रमानुसार बदलते हैं । 'माद' और 'विन्दु' के भीतर शक्ति की कलाओं को भिन्नता के कारण 'विराट्' ४ अण्डाकार रूपों में वर्णित होता है । १ सहाण्ड, २ मूलाण्ड ३ मायाण्ड और ४ णक्तण्ड ।

१ 'भुवन' का अर्थ है 'अस्माद् भवतांति भूवनम्' अर्थात् जिससे जो कुछ उत्पन्न होता है, वही उसका भवन है । शुद्ध आन्ध-दण्ड में कुल २२४ गुप्त भुवन हैं । यथा—

शुद्ध तत्व में	३३ भुवन	१ तत्व
शुद्धाशुद्ध तत्व में	२७ भुवन	७ तत्व
अशुद्ध तत्व में	१६४ भुवन	२४ तत्व
कुल योग	२२४ भुवन	३६ तत्व

ये २२४ भुवन परम-शिव के भीतर रहनेवाली आत्माओं के संग के लिए हैं । परम-शिव के भीतर अव्यक्त रूप में रहनेवाली आत्माओं की अनेक श्रेणियाँ हैं । इनमें मनुष्य, देवता, परमेश्वर, परम-भयंकर आदि सब हैं । किन्तु शुद्ध भुवन में शुद्ध-आत्माय शुद्ध-तत्व हैं ।

## ६ विन्दु

प्रलय-काल को विश्व की सृष्टि-अवस्था कहते हैं। हमारे पिण्ड में भी सृष्टि-अवस्था प्रलय ही है। जैसे सृष्टि या शरीर आनन्द-मय विद्या में उठकर हम फिर जागृत हो जाते हैं, उसी प्रकार प्रलय के बहुत काल पश्चात् जब श्वेत-विन्दु (महा-विन्दु) रक्त-विन्दु (विन्दु) के रूप में उदित होता है, उस समय अदृश्य विश्व की समस्त आत्माएँ शीघ्रात् जाग उठती हैं। जब तक रक्त-विन्दु का उदय नहीं होता तब तक समस्त विश्व ब्रह्म में इस प्रकार लय रहता है कि वहाँ ज्ञान-ज्ञान-योग, भासक-भास्य कुछ भी नहीं रहता।

यह रक्त-विन्दु सम्पूर्ण विश्व का परम बीज है। यहीं से विश्व विकास-क्रिया का प्रादुर्भाव होता है। दूसरे लक्ष्यों में रक्त-विन्दु महा-विन्दु (श्वेत-विन्दु) को अपने भीतर छिपा लेता है। यह विश्व-रचना का प्रथम स्फुरण है। यह जगत् की मूल-यानि है। इसी के नाम महा-लिपुत सुन्दरी कामेश्वर, कामेश्वरी, षोडशी श्री सुन्दरी ललिता आदि हैं। महा-विन्दु में देश-काल का सम्बन्ध नेश-मान भी नहीं रहता। विन्दु-चक्र के रक्त-विन्दु में बीज-रूप से सारे प्रपञ्च आ जाते हैं। इसीलिये 'विन्दु-चक्र' पञ्चान चक्र है।

'विन्दु चक्र' में श्री कामेश्वर के साथ ही कामेश्वरी सर्वदा नित्यानन्द-मय होकर विहार करती हैं। इसलिये इस चक्र का नाम 'सर्वानन्द-मय-चक्र' है।

सृष्टि-काले सकले विमोहे तमोऽभिभूत सुख-रूपसेति ।

चित्त-मयोऽहङ्कारः सु-व्यक्तो हाणं समर-साकारः ।

शिव-शक्ति-मिथुन-पिण्डः कवलो-कृत-मुक्ता-मण्डलो जयति ॥ (कालिका-पुराण)

प्रलय के बाद ब्रह्म में शक्ति का प्रतिबिम्ब पडने से पूर्ण अहं-भाव विमर्श उत्पन्न होता है। यह सम्पूर्ण विश्व की सृष्टि स्थिति और प्रलय का कारण है। इसी का श्रुति में नाम-रूप की अव्याकृत अवस्था कहा गया है। तान्त्रिक-श्रद्धा तामानन्द कहते हैं—

चिमर्शो नाम चिप्राकारेण शिव-प्रकाशेन विश्व-संहारेण वा अहविभोऽहमिति स्फुरणम् ।

'अहम्' यह स्वाभाविक स्फुरण ही विमर्श-शक्ति है। यहीं शक्ति जगत् की सृष्टि स्थिति और प्रलय का कारण है। यद्यपि पूर्ण अहं-भाव या बुद्धि हन्ता हा शब्द-रूप है तथापि जैसे सम्मुख स्थित दर्पण में प्रतिबिम्बित हुये बिना अपना मुख नहीं देख पड़ता, उसी प्रकार विमर्श-शक्ति में प्रतिबिम्बित हुये बिना आत्मा की स्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं होती। अतः अहं-भाव विमर्श-मय है 'मास्तेष्व सा चिदापि यस्या निमृष्ट-रूपा' फिर—'निना स्वारमा स्था नहि' ।

अहं-भाव-रूप शिव-शक्ति के अं 'ह' और 'ॐ' ये तीन वर्ण हैं। इनमें 'अ'कार प्रकाश-स्वरूप, 'ह'कार विमर्श-शक्ति-रूप और 'ॐ' विन्दु-रूप है—इस विन्दु के भीतर प्रकाश (शिव), शक्ति (शक्ति) की रहस्यमय साम्यता व चैतन्य का पूर्ण स्फुरण रहता है।

यही काम-रूप पीठ कहलाता है। यही संकीर्ण विश्व निस्प-मण्डल का रूप धारण करने लगता है। विन्दु मय परा-वशु से हो ओंकार का 'उ'कार, 'उ'कार और 'म'कार के रूप में; वैष्णवी, मध्यमा और पण्यन्ती के रूप में; त्रिलोक त्रिदेवता त्रिकाल त्रि अवस्था, सृष्टि, स्थिति, संहार, साधा ज्येष्ठा और रोहणी के रूप में, सत-रज-तम गुणों के रूप में विकास होता है। दश प्रकार जितने भी त्रयो विश्व के विषय हैं, वे सब उदय होते हैं।

इस रक्त-विन्दु में शुद्धाशुद्ध तत्त्व के अन्तर्गत विद्या-कला है, जिसके भीतर सात तत्त्व और २७ भुवन हैं—

१ माया-तत्त्व—इसमें १ अगुष्ठ मात्र, २ ईशान, ३ एकेक्षण, ४ एक-पिङ्गल, ५ उद्भूत, ६ भव  
७ वाम-देव और ८ महाधृति—ये ८ भुवन हैं ।

२ काल-तत्त्व—इसमें 'शिवेश' और 'एक-वीर' दो भुवन हैं ।

३ कला-तत्त्व—इसमें 'च-चान्तक' और 'सूर' दो भुवन हैं ।

४ विद्या-तत्त्व—इसमें 'पिङ्ग' और 'ज्योति' दो भुवन हैं ।

५ नियति-तत्त्व—इसमें 'सर्वज्ञ' और 'क्रोध' दो भुवन हैं ।

६ राग-तत्त्व—इसमें १ एक-शिव २ अन्तः, ३ अज ४ उमापति, और ५ प्रवण्ड—ये पाँच भुवन हैं ।

७ पुरुष-तत्त्व—इसमें १ एक-वीर, २ ईशान ३ ईश, ४ उग्र ५ भीम और ६ वाम—ये छ भुवन हैं ।

मूल छत्तीस तत्त्वों में ये पाँच तत्त्वों का वर्णन महा-विन्दु में हो चुका है और सात तत्त्वों का वर्णन यहाँ किया गया । शेष २४ तत्त्वों का वर्णन क्रमशः आगे किया जायगा ।

## ७ त्रिकोण

‘विकिकीर्षुर्धनो-भूता सा चित्रम्यति विन्दुताम् ।’

अर्थात् विमर्श-शक्ति सृष्टि करने की इच्छा से विन्दु - स्वर में प्रकट होती है और—‘कालेन मिथभावस्तु स विन्दुर्भवति त्रिधा’ अर्थात् काल पाकर वही ‘विन्दु’ तीन भागों [त्रिकोण] में प्रकट होता है । इस ‘विन्दु’-भाव से समस्त प्रपञ्च वास्तव—जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति तथा ज्ञेय, ज्ञातृ और ज्ञान-भाव से बट-बीज के अन्तर्गत बीज और वृक्ष की भाँति सूक्ष्म-भ ५ से लीन रहती है । सगुण्यमात् अन्तर्लौन जगत् को व्यक्त करने की इच्छा से यह ‘विन्दु’ त्रिकोण-रूप में परिणत हो जाता है या अपने रश्मि-स्वरूप त्रिकाण का प्रकट करता है । स्पष्ट है कि यह ‘विन्दु’ जैलाक्य-प्रसविनी को विश्व-यासि या ‘भव मोर्तिर्नैवद्’ कह्य है । त्रिकोण जैलाक्य प्रसविनी का बहिर्मुखी बलाग है ।

‘विन्दु और त्रिकोण’ के स्थूल रूप ५ वःह सृष्टि का आध्यात्मिक रहस्य यह है कि सृष्टि १ शब्द और २ अर्थ भेद से दो प्रकार की है । यद्यपि तन्त्र का सिद्धान्त है कि अर्थ-सृष्टि (त्रिकोण) भी शब्द-मूलक (विन्दु) है, क्योंकि संसार का सभी व्यवहार शब्द-पुष्प ही होता है । सभी प्रकार के अर्थों के पूर्व शब्द का उदय होता है किन्तु शब्द बिना अर्थ के भी अर्थात् अनागत प्रिययों एवं संवधा अस्तु ज्ञान-मृद्गादि को भी अपनी वृत्ति से कल्पित कर देता है । अतः शब्द ही अर्थ-सृष्टि का मूल है ।

प्रलय-काल में समस्त अर्थ-प्रपञ्च-जात परा-बाह्य-कण शब्द शब्द में लीन हो जाता है और सृष्टि-काल में पुनः प्रकट हो जाता है । देखिये ‘मातृका-त्रय-निव्व’ तृतीय छण्ड प्रयोग सूत्र—

विश्रान्तमात्मनि परा ह्यप वाचि भुक्ती विश्वं वस्तुमय त्रिविध-पदे विमर्श ।

विन्दु-रूप परा-वाक् (मूल कारण-भूत विन्दु) से पश्यन्ती मध्यमा और ध्वनी-रूप त्रिपुटी के द्वारा त्रिकाणारमक शब्द-सृष्टि अभिव्यक्त होती है । इन चारों का क्रमशः १ शाब्दा, २ वाचा ३ श्येष्ठा



और ४ रौद्री—१ अम्बिका, २ इच्छा ३ ज्ञान और ४ क्रिया कहा जाता है। इनके अधि-देवत १ अव्यक्त मूल-शक्ति २ ईश्वर, ३ हिरण्यगर्भ और ४ विराट् हैं। ये ही क्रमशः १ काम-रूप, २ पूर्ण-गिरि, ३ आसनधर और ४ आङ्घ्र्याण-पीठ हैं।

जब 'विन्दु' - रूप परा-वाक् पुर्वोत्प्लिखित परपत्नी आदि कार्य-विन्दुओं के सृजन में प्रवृत्त होती है तब वह कारण विन्दु 'रव' कहा जाता है और इसी 'रव' को शब्द कहा जाता है—'रवः सृति-सम्पन्नैः शब्द-ब्राह्मणं गीयते।'।

इस प्रकार 'विन्दु' या 'परा-वाक्' सभी शब्दों की जननी है उसी प्रकार वह अर्थरूप ३६ तत्त्व—पञ्च-महाभूत, पञ्च-ज्ञानेन्द्रिय पञ्च-कर्मेन्द्रिय पञ्च-इन्द्रियों के विषय १-२०), २१ मन २२ बुद्धि २३ अहङ्कार २४ प्रकृति २५ पुरुष २६ कला २७ अविद्या २८ राग, २९ कला, ३० निवर्ति ३१ माया ३२ शुद्ध विद्या ३३ ईश्वर ३४ सदाशिव ३५ शक्ति और ३६ शिव—की भी जननी है।

'विन्दु' कभी त्रैलोक्य प्रसविनी प्रसित जब दूसरी की अपेक्षा न रखकर पूर्णाङ्ग-भाव में 'सांझ' रूप विमर्श वा स्पन्द का प्रकाश करती है तब वह शिव-स्व के नाम से अङ्घ्रित होती है।

जब अन्यथा होकर 'स इवम्' 'अहमिदम्' इन दोनों भावों में सम्भ्रान्त-गुण-प्रधान रूप से प्रवर्तित होकर विलास करती है तब वह सदाशिव और ईश्वर-तत्त्व के नाम से सम्बोधित होती है। यहाँ 'सदाशिव' और 'ईश्वर' नामक अवस्थाओं में सन्तान उत्पन्न होती है कि 'सदाशिव'-दशा में 'अहम्' के अधिकरण भूत चिन्मात्र में 'अहमिदम्' इत्याकारक 'इदम्' अंश या उल्लास होता है और 'ईश्वर'-दशा में 'अहम्' के अधिकरण भूत चिन्मात्र में 'अहमिदम्' इत्याकारक 'अहम्' अंश का स्पष्ट उल्लास होता है। 'शुद्ध-विद्या' तत्त्व में ब्राह्मण-शक्ति-भाव सामानाधिकरण हो जाता है।

किन्तु वेदमय से 'इदम्' में ब्राह्मण-बुद्धि और 'अहम्' में साहचर्य-बुद्धि का होना ही अभुद्धि-विद्या या 'माया' है।

जब उपर्युक्त विविध विज्ञान १ पर, २ अर्थात् एवं ३ परापर - १ अहम् २ इदम् और ३ स्वम् के सामानाधिकरण अर्थात् 'शुद्ध विद्या' में होते हैं तब सदा-विन्दु-रूपी शिव-शक्ति - तत्त्व के विधायक विन्दु-रूपी शुद्ध-विद्या 'ईश्वर' तत्त्व 'सदाशिव' कहलाते हैं। यही जब त्रिविध शिलास ब्राह्मण विद्या या माया-प्रतिष्ठ होते हैं तब ही तू और वह कभी अविद्या-क-पर्यायक हो जाते हैं और वह त्रिकोण-प्रकृति 'मातृ-मेघ-मान' ज्ञाना-ज्ञक-ज्ञात 'हिरण्य-हिरण्यगर्भ', इच्छा-ज्ञान-प्रिया, 'मन-बुद्धि-अहङ्कार' 'सत्त्व-रज-तम' आदि त्रिपुटी-भावा न पूर्ण हो जाती है अर्थात् शून्य अक्षरणाकार 'विन्दु' त्रिपुटी के उद्भावनाय त्रिकोण की आकृति धारण करता है 'विन्दु' - त्रिकोण में विघटित हो जाता है—'सिधं त्रिकोण-स्व' याता त्रिगुण-स्वरूपिणी माता ॥२५॥ (काम-कला-विज्ञान)

इस प्रकार त्रिकोण में अणु-सत्त्व के सन्तत प्रतिष्ठा और निवृत्ति-कला का उदय होता है। 'प्रतिष्ठा' कला के भीतर २४ तत्त्व और ५६ भुवन होते हैं और निवृत्ति कला में एक तत्त्व और १०८ भुवन। यथा:

१ प्रकृति-तत्त्व—इसमें १ आकाश, २ भोग ३ कोमार ४ वेणव ५ अग्न ६ भैरव, ७ कृत और ८ अकृत—ये आठ भुवन हैं।

२ अहङ्कार-तत्त्व—इसमें 'स्फलेश्वर' नामक एक भुवन है।

३ बुद्धि-तत्त्व—इसमें १ श्रद्धा २ अज्ञेय ३ शौम्य ४ ऐन्द्र, ५ मन्त्रार्थ ६ यश, ७ राक्षस और ८ पिताच—ये आठ भुवन हैं।

## १२ : श्री-चक्र-रहस्य

४ मन, ५ श्रोत्र, ६ स्पर्श, ७ चक्षु, ८ जिह्वा और ९ नासिका—इन छ सत्वों के समुदाय में 'सुलेश्वर' नामक एक ही भुवन है।

१० वाक्, ११ पाणि, १२ पाद, १३ रात्रि और १४ उपस्थ—इन पाँच तत्वों के समुदाय में 'मंजु-कर्ण' नामक एक भुवन है। १५ शब्द, १६ स्पर्श, १७ रूप, १८ रस और १९ गन्ध—इन पाँच तत्वों के समुदाय में १ कार्जजर, २ मण्डलेश्वर, ३ माकोर, ४ द्वाविड और ५ छागलाण्ड ये पाँच भुवन हैं।

२० आवाण-तत्त्व—इसमें १ स्वाण, २ स्वर्णाक्ष, ३ अद्व-कर्ण, ४ गो-कर्ण, ५ महालय, ६ अवि-मुक्त, ७ रुद्र-कोटि, ८ वस्त्र-पाद—ये आठ भुवन हैं।

२१ वायु-तत्त्व—इसमें १ भीमेषण, २ महन्द्र, ३ अद्व-हास, ४ विमानेश, ५ तत्, ६ नाकल, ७ कुक्षीन, ८ गथा—ये आठ भुवन हैं।

२२ तेजस-तत्त्व—इसमें १ मेरव, २ केदार, ३ महाकाल, ४ मध्य-देश, ५ अस्मातक, ६ जल्पेश, ७ श्री शैल, ८ हरिश्चन्द्र—ये ८ भुवन हैं।

२३ जल-तत्त्व—इसमें १ लकुलीश, २ पारभृति, ३ दिण्डी, ४ मुण्डी, ५ विधि, ६ पुष्कर, ७ मेमिष, ८ प्रभास (अमरेष)—ये आठ भुवन हैं।

२४ पृथ्वी-तत्त्व—इसमें १०८ भुवन हैं जिनके नामों का पता नहीं चलता 'भद्रकाली' से लेकर 'कालाग्नि'-पर्यन्त जो भुवन हैं, वही १०८ भुवन हैं।

इस प्रकार महा-विन्दु, विन्दु और त्रिकोण इन तीन चक्रों में क्रमशः तीन तत्वान्तर्गत पाँच कलाओं के भीतर छत्तीस तत्व हैं। यथा—

महा-विन्दु	शुद्ध तत्व में ५ तत्व	३३ भुवन	२ शान्तपतोत और शान्ति-कला
विन्दु	शुद्धाणुद्ध तत्व में ७ तत्व	२७ भुवन	१ विद्या-कला
त्रिकोण	अशुद्ध तत्व में २४ तत्व	१६४ भुवन	१ प्रतिष्ठा और निवृत्ति-कला

संक्षेप में त्रिकोण और मध्य विन्दु एक महा-व्यवस्था है जिसके भीतर १४ लोक-मय (सप्त-लोक+सप्त पाताल) विशाल मन्दिर है जिसमें अग्नि अपने युक्त स्थान में समस्त विश्व मण्डलाकार रूप में कारण-देह के वन लुये स्थित हैं। इस विराट् मन्दिर के चार आस्त्राय-मय चार द्वार हैं। मन्दिर के मध्य में महा-शक्ति एक मणि-मय महा-सिंहासन के ऊपर विराजमान है। इस सिंहासन के ५ पाद हैं—एक पाद में ब्रह्मा, एक पाद में विष्णु, एक पाद में रुद्र, एक पाद में ईश्वर और सिंहासन के बाँच के मध्य पाद में सदाशिव अवस्थित हैं। ये पञ्च-देवता शिव-रूप धृति वत् हैं और महा-शक्ति के द्वारा जब इनमें चैतन्यता आती है तो ये पाँचों इस विश्व के पंचापन्न-देवता हो जाते हैं।

महा-यवनिका के भीतर महा-शक्ति जब लोको में और उनके भीतर की अव्यक्त आत्माओं में महर्त्-तत्त्व, महदहकार, मन वशीकरण, राग-द्वेष आदि का व्याप्त कर सबसे पुरा पञ्च-तन्मात्रा—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध का संचार करती है। इसमें विषय और उसके भीतर की तत्त्व वस्तुएँ अपने-अपने कारण-रूप से प्रत्यक्ष हो जाती हैं। इसी अवसर पर काल-क्रम प्रारम्भ होकर प्रत्येक पक्ष की पन्द्रह नित्या-शक्तियाँ अथवा अज्ञी देवता नियुक्त हो जाती हैं, जिनके नाम तिथि-क्रम से इस प्रकार हैं—

१ कामेश्वरी नित्या, २ भगमालिनी नित्या, ३ नित्य-विलसा, ४ भेरुण्डा, ५ वह्नि-वासिनी, ६ महा-वज्रेश्वरी, ७ शिव-वृती, ८ स्वरिता, ९ कुल सुन्दरी, १० नित्या, ११ नील-मताकर, १२ विजया, १३ सर्व-मङ्गला, १४ ज्वाला-मालिनी और १५ चित्रा नित्या। सोलहवीं महा-नित्या स्वयं महा-शक्ति

ललिता त्रिपुर-सुन्दरी हैं जिनसे इन शक्तियों का प्रादुर्भाव होता है। यही धीरे-धीरे भूतन-रूपों राज्यों की ईश्वरी हैं, इसीलिये इन्हें 'राज-राजेश्वरी' कहते हैं।

## ८ अष्टार

'श्री-चक्र' 'समस्त विषय (ब्रह्माण्ड यः पिण्डाण्डः) का प्रतीक है इसमें 'विन्दु' और 'त्रिकोण' दोनों चेतन जब एवं तथैव आत्मिक विषय के त्रिपुट्टी-रूप हैं जिनसे चित्त और चेत्य के पारस्परिक सन्तुष्टि का सूचित करते हैं। विन्दु अन्तर्मुखी विचार करनेवाली प्रमत्त-शक्ति का 'हृन्मन्त्र-माये प्रज्ञे' के अनुसार यद्यपि सृष्टि के किसी निश्चित क्रम की अपेक्षा नहीं है तथापि मुख्य कल्पना यही है कि चित्त और चेत्य का पारस्परिक-सम्बन्ध 'उड़ और चैतन्य'—इन दो भागों में विभक्त हो जाता है। शिव के चार तत्व—  
१ शिव-तत्त्व २ ब्रह्म-विद्या-तत्त्व ३ ईश्वर-तत्त्व और ४ सदा शिव-तत्त्व चार त्रिकोणों में फैलते हैं तथा जाँव के—१ कर्मा २ राग ३ अविद्या और ४ कंचु—ये चार तत्व प्रायः चारों त्रिकोणों में फैलते हैं। ये दोनों मिलकर अष्ट त्रिकोणों—अष्टार हो जाते हैं। तब महा-शक्ति महा-माया का रूप धारण कर विश्व में शिव और जाँव दोनों का विलीन प्रदर्शन करता है देखिए स्वच्छन्द-संग्रह—

चित्तिर्ब्रह्म च चेतन्यं चेतना रूपं कर्म च जीव कला च सर्वेश । सूक्ष्मं पुर्यष्टकं मतम्

'अष्टार' व्यपदेशोऽयं चित्तिर्ब्रह्मणादिकम् सूक्ष्मं पुर्यष्टकं देव्या मतिरेवा हि गौरवी ।

भाव यह है कि शिव-शक्ति का प्रकाश सूक्ष्म रूप में अष्ट त्रिकोणों में विभक्त होकर महा-शक्ति एक-एक त्रिकोण की एक-एक शक्ति—वासुदेवता के रूप में हो जाते हैं।

सायुक्ता-सृष्टि में भी ४ त्रिकोण-रूप के अनन्त आब-चतुरस्र धर लक्ष—ए-वर्ग के रूप में और शिव चतुरस्र 'श प म त्र'—'त' वर्ग के रूप में अष्टार अथवा अष्ट-कोणों में प्रकाशित होते हैं। 'त' का ही मुख्य-विन्दु कलाधर शिव-तत्त्व या कूट तन्त्र है। ए-वर्ग और श-वर्ग को सायुक्ता-शक्तिपूर्ण अष्ट-त्रिकोणों में अष्ट तन्त्रों की यात्रा है। इस अष्टार में उभर कर महा-शक्ति जाँव और शिव दोनों का समष्टि रूप हो जाती है और फिर अष्ट-शक्तियों में विभक्त त्रिकोण सूक्ष्म-दुःख स्वच्छन्द सत-रज-तम का विश्व-व्यापी संचार करती है। इन अष्ट-शक्तियों का वासुदेवता का नाम इस प्रकार है—१ जालिनी, २ कामेश्वरी, ३ मोहिनी, ४ विमला, ५ अक्षरा, ६ जयिनी, ७ सर्वेश्वरी और ८ कौलिनी।

रक्त-विन्दु त्रिकोण और अष्ट कोण-यव चक्र—ये नाम मिलकर 'प्रमातृ-पुत्र' तथा 'अग्नि-खण्ड' कहलाते हैं। यह विश्व की स्वप्नावस्था है। ये तन्त्रों सृष्टि के ही धोतक हैं। विन्दु इच्छा शक्ति द्वारा सृष्टि-सृष्टि के रूप में त्रिकोण ज्ञान-शक्ति द्वारा सृष्टि-स्मृति के रूप में और अष्ट-कोण क्रिया-शक्ति द्वारा सृष्टि-संहार के रूप का प्रदर्शन है।

'अष्ट कोण' क्रिया-शक्ति-रूप अग्नि-खण्ड है। वहाँ से अग्नि की दश कलाएँ—१ धूम्राचिपी, २ अम्बा, ३ ज्वलिनी, ४ ज्वालिनी, ५ विष्णु-विजिनी, ६ सुभी, ७ सुख्या, ८ कपिला, ९ हव्यवता, १० कव्य—वह विश्व-व्यापी रूप में फैल जाती है। सूक्ष्म विषय रचना प्रारम्भ हो जाती है। जीव और शिव का साम्य भाग्य होकर दोनों अपने अपने लिए पृथक्-पृथक् हुए से प्रतीत होते हैं। द्वैत-वाद यहाँ से प्रारम्भ होता है।

इस प्रकार महा-शक्ति का माया-शक्ति के रूप में विलक्षण प्रादुर्भाव होता है। वह चैतन्य की शुद्ध पूर्णता को भङ्ग कर देश-काल-जनम-मरण-विषय-वासना आदि अनक दृष्टियों को प्रगट कर विश्व

## १४ : श्री-शक्ति रहस्य

कौ वात्सावां को संसार-चक्र में डाल देती है जिससे सब एक-दूसरे को अपने से भिन्न पदार्थों में देखने लगते हैं और अपनी मूल नैसर्गिक पूर्णता को खो बैठते हैं :

दूसरे शब्दों में महा-शक्ति की इच्छा से परा-संवित से सारे प्रपञ्च का उदय होता है । निष्कल और निष्पन्द परम शिव महा-शक्ति के योग से विश्वदातात्म स्थिति में निकल कर सकल रूप को प्राप्त होकर उनमें स्थिति में विश्वात्मादक हो जाते हैं यही शिव का आदि स्फन्द है इसे 'शिव-सर्व' कहते हैं इसक पहचान वह क्रियावान् होकर विश्वान्तरूप को प्राप्त कर समन्ती-स्थिति में सम्पूर्ण विश्व को व्यक्त कर देते हैं इसे सदाशिव-तत्त्व' कहते हैं इससे यही ज्ञान होता है कि सर्वशिव-शक्ति तत्त्व के अतिरिक्त कुछ नहीं है । सम्पूर्ण विश्व परा-संवित् के परिकल्प से हो १ पितृ २ जिति ३ चित् ४ चेतन्य, ५ चेतना ६ इन्द्रिय-कर्म, ७ देह और ८ कल-युक्त-अष्ट भूमिका से युक्त हो जाता है ।

१ चित्-शक्त-विन्दु की चेतन्यता को 'चित्' कहते हैं ।

२ चित्-शक्त-विन्दु की व्यापिनी-शक्ति को 'चित्' कहते हैं ।

३ चित्-शीतल और बाह्य क्रिया-मय होमा 'चिन्' कहलाता है ।

४ चेतन्य-बाह्य से लौटकर अन्तर-बोध होना 'चेतन्यम्' है ।

५ चेतना-अन्तर-बोध की बुद्ध धारणा ही 'चेतना' है

६ इन्द्रिय-कर्म-कर्म एवं ज्ञान की इन्द्रियों के विविध व्यापार 'इन्द्रिय-कर्म' कहलाते हैं

७ शरीर-स्थूल देह की इन्द्रिया द्वारा अनुभूत स्पर्शादि तन्मात्राएँ ही 'शरीर' है ।

८ कला-अग्नि सूर्य और चन्द्र की कलाय । चन्द्र सत्तागुण-मय है अग्नि समोगुण-मय और सूर्य सत्तागुण-मय वा सत् और तम की माला है । ४ मीमांसा शरीर की सूक्ष्म क्रियाशील शक्तियाँ हैं, जो अन्तर और बाह्य में प्रकाश की ओर से जाती हैं

## ९ अन्तर्दशार

जब सम्पूर्ण विश्व अष्ट-भूमिका-मय हो जाता है, तब विश्व को स्वप्नावस्था के तन्मात्रा-मय देह के भान्तर छिप हुये दहस्थ अवस्था की कर्म-आज्ञा चेतना की तैयारी प्रारम्भ हो जाती है

यहाँ 'इदम्' और 'अहम्' दोनों अपने-अपने लिये पृथक्-पृथक् हो जाते हैं । अहम् और इदम्' के इस पृथक्-करण का परिणाम विश्व के जन्म काल में इस प्रकार होता है कि सर्वज्ञ और सर्वदा 'अहम्' और 'इदम्' ही आसने लगता है ।

अग्नि की दश कलाय विश्व की सूक्ष्म तन्मात्रा-मय देह में फैलता है । अग्नि की अन्तःस्थित ये कलाय विश्व व्यापी संचार करने के लिये महा-शक्ति की दश-शक्तियों के रूप में दश-विकाशों (पाँच शान्ति, पाँच कर्म-इन्द्रिय) में फैल जाती हैं । इन दश शक्तियों के नाम हैं—१ सद्यज्ञा, २ सर्व-शक्ति, ३ सर्वेश्वर्य-प्रदा ४ सर्व-ज्ञान-मयी, ५ सर्व-व्याधि-विनाशिनी ६ सर्वधार-स्वरूपा, ७ सर्व-पाप-हृता ८ सर्वानन्द-मयी, ९ सर्व-रक्षा-स्वरूपिणी १० सर्वोपलब्धि-फल-प्रदा ।

इस प्रकार विन्दु, त्रिकोण अष्टार का कामेश्वर-कामेध्वरी रूपी तेज युग्म इन्द्रिय रूप से दशधा विभक्त होकर प्रकाशित होता है और शुद्ध आध्यात्मिक तन्मात्रा-मय लिङ्ग शरीर का प्रादुर्भाव होता है प्रकृति-विकृति-रूपी उभयात्मक उत्तम अन्तर्दशार चक्र को दिङ्मि-चक्र, प्रमाण-पुर और सौर-खण्ड कहते हैं । यह शुद्ध तत्त्वान्तर्गत विद्या-तत्त्व है ।



## १० बहिर्दशार

इन्द्रिय-रूप से दशधा विभक्त तेज-गुण पुनः इन्द्रियों के विषयों के रूप में (पञ्च-तन्मात्रा तथा पञ्च-भूत में) दशधा विभक्त हो प्रकाशित होता है। क्योंकि विषय ही सब अर्थों का साधन है। यही पुनः दशधा विभाजन बहिर्दशार कहलाता है—‘बाह्यो बहार-मागोज्ञ बुद्धि-कर्माक्ष-माचरः।’

विश्व-व्यापी प्रवर्तन के लिये महा-शक्ति ही बहिर्दशार के रूप में पुनः दश-शक्तियों—१ सर्व-सिद्धि-प्रदा, २ सर्व-सम्पत्-प्रदा, ३ सर्व-प्रिय-कृरी, ४ सर्व-मङ्गल-कारिणी, ५ सर्व-काम-प्रदा, ६ सर्व-कु-ञ्ज-विमोचिनी, ७ सर्व-मृत्यु-प्रक्षमनी, ८ सर्व-विघ्न-निवारिणी, ९ सर्वाङ्ग-सुन्दरी और १० सर्व-सौभाग्य-दायिनी के रूप में दश बाह्य त्रिकोणों में फैल जाती है तथा प्राण अपान व्यान उदान समान, नग कुम्भ, ककर, वैशदल, धनञ्जय नामक दश प्राण-संसार-शक्तियों के रूप में विश्व-व्यापी हो जाती है।

बहिर्दशार-रूपी यह दशधा विभाजन विश्व का स्वप्न-मय जागृत भाव है। यहाँ दश-इन्द्रियाँ और उनके कार्य आत्मन्तर में अन्तर्गत विलीन होकर पञ्च-तन्मात्राओं के आश्रय में जागृत चैतन्य का विलास होता है। अतः लिङ्ग-शरीर को कर्माशील बनाने का तैयारी प्रारम्भ हो जाती है। इसलिये इस स्थिति-चक्र, सौर-खण्ड और जामर-स्मक प्रमाणपुर कहते हैं।

इसी चक्र में छिपे हुए विषयादिकों का प्राग्दश्य प्रारम्भ होता है। जह और चैतन्य अपने-अपने लिए पृथक्-पृथक् हो जाते हैं। चित्त चैतन्य में लीन होकर चेतना-रूप में बहिर्व्याप्त होता है। इन्द्रियाँ और मन विषय-प्राप्ति होने के कारण इनमें चेतना का स्फुरण होने लगता है।

इस प्रकार सुप्ताशुप्त तन्मयों के अन्तर्गत यह चक्र आत्म-तन्मय है। यहाँ माया प्रलयकाल-भाव में है। प्रलयकाल-भाव में विश्व के समस्त जीव अज्ञान और माया दोनों में आच्छन्न होते हैं अथवा यही वे अज्ञान प्रारम्भ होता है और स्थूल रूप में वात-आतं यहाँ से प्रत्येक स्थिति अज्ञान में घिरता जाता है। किन्तु महा-शक्ति विषय उत्पत्तिका होने हुए मदैव निर्विकारा और अचरित्राभिनी ही रहती है।

सृष्टि-रचना हेतु यहाँ माया कला राग और अविद्यादि कंचुक संमिलित होते हैं। कंचुक ज्ञान-मय चैतन्य को लुप्त कर विश्व को द्वन्द्वज उपाधियों के वशीभूत कर देता है। ‘अहम्’ पुरुष-स्त्व के रूप में और ‘इदम्’ प्रकृति के रूप में प्रकट होकर सब एतद्-दृशों का अपन में पृथक् समझन लगते हैं। विश्व की प्रत्येक वस्तु मूलतः पुरुष ज्ञान सृष्टि ग्राहक और ग्राह्य भाव से यादक पुरुष अहं और ग्राह्य प्रकृति = इदम् के रूप में हो जाती है। इस प्रकार लिङ्ग-शरीर को बाह्यविक्रम कर्म-भूमि प्रस्तुत हो जाती है।

बहिर्दशार-चक्र के उत्तर और दाक्षिण-भाग में चार भ्रम-स्थान हैं। भेदन करनवाली तीन रेखाओं के संयोग को ही भ्रम कहते हैं। चार त्रिकोण-रूपी ये भ्रम विश्व व्यापी चतुरस्र प्रकृति, बह्मकार बुद्धि और मन के द्योतक हैं। महा-शक्ति की सूक्ष्म लोभा इन्हीं चार मूल बिन्दुओं वश अन्तः रूपी इन्द्रियाँ एवं दश बाह्य-रूपी इन्द्रिय विषया द्वारा स्थूलाकार-रूप ग्रहण कर लेती हैं। ग्राहक-ग्राह्य-भाव से वक्त २४ तन्त्र सूर्य को बारह कलायें—१ तपिनी, २ नापिनी, ३ धूम्रा, ४ मरीचि, ५ उर्वारिनी, ६ पवि, ७ सुषुम्न, ८ भगवा, ९ विष्वा १० बोधिनी, ११ घाग्निनी और १२ क्षमा बनकर महा-शक्ति की श्रीला को स्थूल-रूप देती हैं।

मातृका-सृष्टि के अनुसार ओं ‘प, फ, व, भ’ चार मातृका मन्त्र चार मूल बिन्दु १ प्रकृति, २ बह्मकार, ३ बुद्धि, ४ मन हैं। अन्तर्दशार में दश इन्द्रिय रूपी ‘ट-वर्ग’ तथा ‘त-वर्ग’ और बहिर्दशार में



## १६ श्री-चक्र-रहस्य

दश इन्द्रिय-विधम रूपी 'क-वर्ग' तथा 'च-वर्ग' संलिप्त हैं। इन चौबीस अक्षरों तथा पहले वर्णित दश मूल अक्षरों (शिव जीव, शिव-तत्त्व के ४ घटक तथा जीव-तत्त्व के ४ घटक) म, र, ल, व, ङ, ष, स, ह, ण और म के द्वारा मातृका-सृष्टि के व्यञ्जनों का पूर्ण प्राप्तिर्भाव हो जाता है।

## ११ चतुर्दशार

लिङ्ग-शरीर की वास्तविक कर्म-भूमि प्रस्तुत हो जाने के बाद महाशक्ति मन, बुद्धि, चित्त, अहङ्कार व दश इन्द्रियों से युक्त पिण्डीकरण और स्वीकृतिकरण के लिए जीवह शक्तियों के रूप में प्रगट होती है। चतुर्दशार के चौदह कोण इन्हीं जीवह शक्तियों के प्रतीक हैं। कामेश्वर कामेश्वरी-रूप तेज-युग्म चतुर्दशार में पुजा जाता है। ये जीवह शक्तियाँ इस प्रकार हैं—१ सर्व-संस्कारिणी २ सर्व-विद्राविणी ३ सर्व-कर्षिणी ४ सर्व-ह्लादन-कारिणी, ५ सर्व-सम्प्रीतिनी, ६ सर्व-स्तम्भन-कारिणी, ७ सर्व-जृम्भनी, ८ सर्व-वज्रहारी, ९ सर्व-रञ्जिनी १० सर्वान्नादन-रूपिणी, ११ सर्वार्थ-साधिनी, १२ सर्व-सम्पत्-प्रपूरिणी १३ सर्व-मन्त्र-मयी, १४ सर्व-द्वन्द्व-समहारी।

यहाँ तक सम्पूर्ण विश्व जड़-वत् घोर सुषुप्ति में रहता है। इसलिये इसे सुषुप्ति-पुर कहते हैं। यह स्थिति-चक्र तथा 'अ' 'ब' युक्त १६ स्वर-मय है। इस चान्द्र खण्ड तथा प्रमंथ-पुर भी कहते हैं। अशुद्ध-सत्त्वान्तर्गत यह भात्म-तत्त्व है। इसमें बुद्धि-तत्त्व से लेकर पृथिवी तत्त्व तक तेजस तत्त्व है तथा ब्रह्मा से लेकर समस्त ब्रह्म जीव सकल-रूप में हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जो कुछ बाहर है, वह सब भीतर का ही है। मायावी सृष्टि को ब्रह्मात्म समझ लेना एक बड़ी भूल है। माया के वशीभूत होकर भेद-बुद्धि-वश प्रत्येक आत्मा इस महा-माया मय विश्व में अन्य सबको पृथक्-पृथक् देखती है पृथक् समझ रखती है। वास्तव में आत्मा आकृति, देश-काल से ग्रन्थ होती हुई भी एक-रस, एक-प्रकाश से विश्व-व्यापिनी है। उसी का प्रपञ्च साकार रूप से अनन्त रूप में व्याप्त होता है।

## १२ अष्ट-दल और षोडश-दल

चतुर्दशार-चक्र में प्रह्ला को दश कलाय विषय-रचना हेतु उद्दिष्ट होती है। इन दश कलाओं के नाम इस प्रकार हैं—१ सृष्टि २ रक्षि ३ स्मृति, ४ मेधा ५ कान्ति, ६ लक्ष्मी ७ युति ८ स्थिरा ९ स्थिति और १० सिद्धि। चतुर्दश-भुवनारम्भक महाभाग चौदह त्रिकोण-चिन्हों में विभक्त होकर चतुर्दश शक्तियों के रूप में पिण्डीकरण की चौदह मुख्य नाडियों का संचर करती है—१ अलम्बुरा, २ कुट्ट ३ विषलोदरी, ४ वरुणा ५ हस्ति-जह्वा ६ यज्ञस्विनी ७ अश्विनी ८ गान्धारी, ९ पूषा, १० अश्विनी, ११ सरस्वती १२ इडा, १३ पिङ्गला और १४ सुषुम्ना। पिण्ड की पूर्ण क्रिया-शीलता के लिए इन चौदह नाडियों से इनकी शाखायें बहतर हृज्जर नाडियों के रूप में फैलती हैं।

सम्पूर्ण श्री-चक्र चिन्ह-रूप है। महा-शक्ति द्वारा चिन्ह के चतुर्दशार तत्त्व की कल्पना होती है। चतुर्दशार तत्त्व अनुस्वार-विराग (अ-अ) तक की पूर्ण मातृका-सृष्टि प्रादुर्भाव होती है। अष्ट-दल द्वारा विरग का वर्धिर्भाव प्रारम्भ होता है। कामेश्वर कामेश्वरी-रूप तेज-युग्म ब्रह्म के आठ भदों—१ ब्रह्म, २ आदान ३ शमन, ४ विसर्ग, ५ आनन्द ६ हाव ७ अपेक्षा, ८ उपादान—की अधिष्ठातृ अष्ट-शक्तियों के रूप में ह्यन्तरित हो जाता है। ये अष्ट शक्तियाँ इस प्रकार हैं—१ अनङ्ग-कुसुमा २ अनङ्ग-मेखला,

अनङ्ग-भदना, ४ अनङ्ग-भदनातुरा, ५ अनङ्ग-रेखा, ६ अनङ्ग-वेगिनी, ७ अनङ्गाकुशा और ८ अनङ्ग-मालिनी ।

षोडशी-दल-कमल में आते ही महा-शक्ति अपनी अनेक शक्तियों से युक्त होकर भौतिक सत्त्वों का आविर्भाव करती हुई सारे विश्व की साकार स्थूल रूप में परिणत कर देती है । इस मूल सत्ता के आवार पर विश्व के कारण-निष्ठा और स्थूल-देह का निर्माण होता है तथा अन्त में जीव और ईश्वर का साम्य पूर्ण रूप से भङ्ग होकर सृष्टि-व्यापार प्रारम्भ होता है ।

इस प्रकार षोडश-दल विश्वाधार श्री-चक्र का अन्तिम रूपान्तरण है । यहाँ पर पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु आकाश, खोन, स्वप्न, चक्षु जिह्वा घ्राण, हाथ पैर पायु, उपस्थ और भक्तिकार प्रगट हो जाते हैं तथा महा-शक्ति को काम-कला और शृङ्गार-कला द्वारा इस अष्टाकार विषय और उसमें जो कुछ है सबका जन्म हो जाता है । षोडश अवयवों को प्रकाशक शक्तिवी, जो महा-शक्ति से निकट होकर विश्व में व्याप्त हो जाती है निम्न प्रकार है

१ कामाकर्षिणी २ बुद्ध्याकर्षिणी, ३ अहङ्काराकर्षिणी, ४ शब्दाकर्षिणी ५ स्पर्शकर्षिणी, ६ रूपाकर्षिणी ७ रसाकर्षिणी ८ गन्धार्षिणी, ९ चित्ताकर्षिणी १० धैर्याकर्षिणी, ११ स्मृत्याकर्षिणी, १२ तापार्षिणी १३ बीजाकर्षिणी, १४ आत्माकर्षिणी, १५ अमृतार्षिणी तथा १६ शरीराकर्षिणी ।

ये सप्त शक्तिवी अपने-अपने बिन्दु से विश्व-व्यापी होकर सृष्टि-स्थिति के सम्बन्ध में अपने गुणों के अनुसार सदैव कार्य करती रहती हैं और महा-शक्ति के अमृत-प्रवाह से सारी विश्व-क्षेत्रता स्थूल रूप से जागकर विश्व व्यापार प्रारम्भ करती है ।

## १४ भूपुर

षोडश-दल कमल के बाहर चार दशों से परे तडाग-सदृश स्थल ऊर्ध्व और अध से उक्त चार दिशाओं हैं इनकी सीमा के लिये चार रेखाओं से युक्त 'भूपुर' अर्थात् चतुरस्र है यह चतुरस्र चौदह लाफा की सीमा है । विश्व और उसके भीतर जो कुछ है, वह सब स्पष्ट साकार और स्थूल रूप में एक धूसर से पृथक् भाव में 'भूपुर' के भीतर विद्यमान है । पत्तीस तत्वों से युक्त त्रिखण्डात्मक विश्व स्थूल रूप से यहाँ प्रगट होता है जो उपर्युक्त वर्णन को दृष्टि से आदि-शक्ति के विकास के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है

तन्त्र (मातृका - चक्र-विवेक) में 'भूपुर' को श्रीगङ्गा - यमुना - सङ्गम रूप तीर्थराज प्रपात कहा गया है—

'तस्माच्चतुर्धामिदं चतुरस्र-विम्बं, त्रिचैत्य-निर्जस्तरिद्-यमुना-प्रपातः ।'

इस तीर्थ-राज में चित्-चैत्य-रूपी दो नदियों का सङ्गम होता है जिनमें से एक श्वेत-वर्णा है, दूसरी कृष्ण-वर्णा । सारांश यह है कि भूपुर जड़ और चेतन तथा शिव और जीव दोनों की समष्टि है निराकार, निष्कल शून्यवत् वह यों लीन समस्त विश्व के उद्भव हेतु गढ़ा शक्ति का यह आधुनिक परिणाम है । महाशक्ति यहाँ ब्रह्म-लीन विश्व को साकार और स्थूल रूप में प्रस्तुत कर अपने विपुल प्रकाश को अन्तर्लान कर लेती है । यहीं आदि शक्ति का लय होता है और यहीं से आदि-शक्ति का उद्भव होता है जिसका वर्णन आगे किया जा रहा है ।

## १५ आवरणात्मक मनोवृत्तियों के उच्छेदन का निरूपक—‘श्री-चक्र’

सृष्टि - क्रम के अनुसार ‘श्री-चक्र’ नी चक्रों में बना हुआ है। ये नी चक्र बिन्दु - चक्रों से प्रारम्भ होकर भूपुर में समाप्त हो जाते हैं। अगर इसका संक्षिप्त वर्णन दिया जा चुका है।

संहार-क्रम के अनुसार ‘श्री चक्र’ भूपुर में लेकर बिन्दु-पुन्यन्त जाँव की जायत अवस्था से लेकर मोक्ष तक को अनेक दशाओं का वर्णन करता है। अर्थात् इस चक्र में पूजन करके सत्ता बन्धनों का उच्छेदन होकर अन्त में बिन्दु-रूपी सविकल्प-समाधि की प्राप्ति होती है।

संहार क्रम के अनुसार ‘श्री-चक्र’ केवल मन है जो पुण्य सत्य की प्रशान्तता लिये है। ‘श्री-चक्र’ का प्रत्येक चक्र (आवरण) और चक्र शक्तियाँ (आवरण देवता) संहार-क्रम के विवरण के अनुरूप क्रमशः मानसिक दशाओं एवं मन की वृत्तियों का निरूपण करती है।

जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति—इन तीन अवस्थाओं का निरूपण करनेवाले प्रथम तीन चक्रों (१ भूपुर २ पञ्चदश दल, ३ अष्ट-दल) का अनुभव साधारणतया बुद्धि-हृदय वाले मनुष्य पुरुष ही नहीं अपितु अणुद्विमानस वाले सामान्य मनुष्य भी करते हैं। पूर्व कर्मों का फल इन तीन अवस्थाओं में भागना पड़ता है। अतः सब व्यक्तियों को सम रूप में इन अवस्थाओं का भोग करना पड़ता है। ये अवस्थाएँ अज्ञान की अवस्थाएँ कहलाती हैं। जाँव अपने पूर्व-कर्मों का भोग जाग्रत और स्वप्नावस्था में भोगता है और सुषुप्त्यवस्था में पहुँच कर कुछ समय के लिये अचेतन अवस्था में अज्ञानन्द का आस्वादन करता है, किन्तु पुनः अदृष्टिगत कर्म-भाग के कारण उन्हीं अवस्थाओं में लोट आता है। इस प्रकार तीन अवस्थाओं में जाँव अब तक मृत्यु नहीं होती प्रतिदिन भ्रमण करता रहता है। वह बार-बार जन्म लेता है और मरता है, उसके जीवन का क्रम चलता ही रहता है।

जीवन मरण के उक्त चक्र में घूमता हुआ कोई विशेष जाँव पूर्व पुण्य के प्रभाव से जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति की चक्र-मति से अलग होने की इच्छा करता हुआ यह अनुभव करता है कि इस संसार में उसका और ससार की पैदा करनेवाला कोई ईश्वर अवश्य है। अतएव वह अपने आप मूलभूत सम्बन्ध की खोज करने की ओर आकर्षित होता है। ईश्वर और मुझ में क्या सम्बन्ध है? परमेश्वर कहाँ रहता है? विश्व और परमेश्वरी में क्या सम्बन्ध है? इत्यादि प्रश्न करने लगता है। अतुल्य चक्र (चतुर्दशार) इसी प्रकार के व्यक्ति-विशेष की मानसिक दशा का निरूपण करता है।

उपर्युक्त पण्यों के समाधान के लिए गुरु का सहारा लेना आवश्यक होता है। अतः पाँचवाँ चक्र—द्विर्दशार गुरु की खोज और उसके पास पहुँचने की दृढ़ अभिलाषा रखनेवाले मुमुक्षु का मानसिक वृत्ति का प्रतिपादन करता है।

षष्ठ चक्र (अष्टर्दशार) मुमुक्षु की उस मानसिक दशा को स्पष्ट करता है जब वह गुरु-रूपा के फल-स्वरूप जाँव तथा ब्रह्म की एकता का प्रतिपादित करनेवाले महा-वाक्यों का उपदेश ग्रहण कर लेता है।

सप्तम, अष्टम और नवम चक्र (अष्टार त्रिकोण और त्रिन्धु) यथा-क्रम सन्त-गुण की अधि-कता से युक्त, मनन-निदिध्यासन और सविकल्प समाधि में निमग्न मुमुक्षु की मानसिक दशाओं के सूचक हैं।

### प्रथम आवरण—भूपुर

प्रथमावरण प्रथम-चक्र की प्रकृति पृथिवी-बीज 'सं' है । यह पृथिवी बीज पञ्च-भूतों और उनके कार्यों का प्रतिनिधि है । यह जगद अवस्था का निरूपण करता है । क्योंकि इस अवस्था में स्थूल शरीर अथवा अन्न मय कोश मन और इन्द्रिया तथा इन्द्रिय-सम्पर्क से उत्पन्न होनेवाले सुख और दुःखों के साथ इन्द्रिय-विषय अपने पूर्ण व्यवहार में रहते हैं । इस अवस्था का अभिमानो जीवन 'विषय' माना गया है । यह स्थान पदार्थों का भोक्ता है अर्थात् वाह्य जगत् का उपभोग करनेवाला है । ज्ञातृ ज्ञान और ज्ञेय भी स्थूल त्रिपुटी इस अवस्था में प्रारम्भिकता से कार्य करती है ।

इस चक्र की योगिनी का नाम 'प्रकट-योगिनी' है । त्रिपुर-चक्रेश्वरी और 'प्रकट-योगिनी' नामों से त्रिपुरा का अर्थ त्रिपुटी है । 'पुर-त्रयं प्रमाण-प्रमेय-प्रमातृ रूपं त्रिपुटीत्वेन प्रसिद्धम् । 'प्रकट-योगिनी' से वात्स्यं है प्रस्पष्ट योगिनी ।

**आवरण देवता—** इस चक्र के आवरण-देवताओं की तीन श्रेणियाँ हैं । प्रत्येक चतुरस्र के लिये एक श्रेणी है ।

(१) पहले चतुरस्र में वर्णिमा, लघिमा आदि दश सिद्धियाँ हैं । इनमें पाच शावेन्द्रियों दो कर्मसिद्धियाँ (मन सूक्ष्मन्द्रिया) तथा अनुफल और प्रतिकूल और उपेक्षा इन तीन मानसिक वृत्तियों का निरूपण होता है । अर्थात् उक्त दश सिद्धियाँ सब इन्द्रियों और तीन मानसिक वृत्तियों का निरूपण करती हैं ।

(२) दूसरे चतुरस्र के देवता ब्राह्मि, माहेश्वरी आदि आठ देव-भाग्य हैं जो स्थूल शरीर अथवा जीव के उपभोग के निवास-स्थान की वृत्तानेवाली आठ धातुओं अथवा आवश्यक अङ्ग-घटकों—१ चर्म, २ रक्त ३ मांस ४ मज्जा, ५ अस्थि, ६ वसा, ७ बीज और ८ शक्ति का निरूपण करती हैं ।

(३) तीसरे चक्र के देवता सयं संक्राप्तिणी सयं-विद्राविणी आदि दश मुद्रायें हैं जो सांसारिक आनन्दों की मूर्तियाँ हैं । ये आनन्द पहले चतुरस्र में वर्णित पदार्थों के उपभोग के अवसर पर पैदा होते हैं ।

उपासक का यह दुःख ज्ञान कि वायव्य अवस्था में जाने गये पदार्थों का मूल-तत्त्व 'चित्-शक्ति' ही उपासक से भिन्न नहीं है । अर्थात् मन भी उससे भिन्न है । मन ही ज्ञान और 'ज्ञाता' दोनों का साधन है । प्रथम आवरण के चित्-तर्पण का यही महत्त्व है । 'त्रिपुटी' के नष्ट होने पर उपासक आत्मिक भोक्ष को प्राप्त कर लेता । उसे समझ लेना चाहिए कि 'प्रकट-योगिनी' अथवा चित्-शक्ति परस्पर-विरोधी स्थूल इन्द्रिय-विषयों से अपरिभित पर-देवता की किरणें हैं ।

### द्वितीय आवरण—षोडश-दल-पद्म

इस चक्र की प्रकृति अन्न-बीज 'सं' है । यह चक्र मन और उसकी वृत्तियों का अथवा त्रिपुटी का निरूपण करता है । मन का अग्रिष्ठात्-देवता चन्द्रमा है । अतः इस चक्र से मनुष्य की स्वप्नावस्था का बोध होता है । जिसमें मन की ही प्रधानता होती है । स्वप्नावस्था में मन की स्थिति कष्ट अपना चन्द्रमा के स्थान में होती है । विद्युद्धि-चक्र में स्थित षोडश-दल-कमल कपवाले इस चक्र का नाम 'सर्वाशा परिपूरक' चक्र है अर्थात् यह सब वृत्तियों की पूर्ण करनेवाला है ।

वायव्य अवस्था में जीव जो भी इच्छाएँ करता है उन्हीं का अनुभव वह स्वप्नावस्था में करता है । इस अवस्था का अभिमानो जीव 'संजस पुरुष' के नाम से प्रसिद्ध है । इसका वर्णन शास्त्रों में इस



प्रकार किया गया है कि वह 'प्रविविक्त-भुक्' है अर्थात् प्राण-मय, मनो-मय और विज्ञान मय कीषों से निर्मित सूक्ष्म-शरीर में गुप्त और अत्यन्त सूक्ष्म अक्षयों का उपभोग करनेवाला है। दूसरे शब्दों में वासना-मय या संस्कार-जन्म फलों का भोगनेवाला है। इसलिये इस चक्र को 'विन् - शक्ति का नाम गुप्त-योगिनी' है।

**आवरण-देवता** कामाकर्षिणी बुद्धभाषिणी आदि षोडश शक्तियाँ। ये शक्तियाँ मन और प्राण के स्पन्दन से उत्पन्न मनोवृत्तियों की प्रकृति-स्वरूपा हैं।

#### तृतीय आवरण—अष्ट-दल-पद्म

इस चक्र की प्रकृति पांच-वीं 'हं' है। इससे यह के सहार-काये महा-प्रलय का शीतन होता है। जीव द्वारा प्रतिदिन उपभुक्त जायत् स्वप्न और सुषुप्ति नामक तीन अवस्थाओं में से 'सुषुप्ति' (माद-निद्रा) अवस्था ही प्रलय है। 'सुषुप्ति' को दिन-प्रलय माना गया है। इस अवस्था में 'प्रमेय' अर्थात् विष-यामित पदार्थ-निष्ठ, जगत् और प्रमाण' अर्थात् ज्ञान की शक्ति रखनेवाला मन दोनों विलीन (प्रभुप्त) रहते हैं और केवल 'प्रमाता' ही कर्म-शाल रहता है।

इस अवस्था में अभिमानी जीव प्राण पुण्य है, जो स्वयं अपने आनन्द को भोगनेवाला है और कारण-शरीर या अज्ञान-मय कोष के साथ रहता है।

**आवरण देवता**—अनङ्ग-कुसुमा अनङ्ग-मंजला आदि आठ शक्तियाँ। ये सूक्ष्म-पुण्य-क का निरूपण करती हैं—१ प्रकृति, २ महत्-तत्त्व से अहङ्कार, ४ पञ्च-तन्माशा ५ पञ्च-भूत ६ दशेन्द्रिय, ७ अन्तःकरण, ८ पुण्य।

सुषुप्त्यवस्था में पुरुष अज्ञान-युक्त प्रसूत रहता है। यही अज्ञान सुषुप्ति का कारण है। अनङ्ग-कुसुमादि शक्तियाँ बिना शरीर की हैं अर्थात् 'गुण-नर'—अत्यन्त छिपी हुई हैं। इसी से ये शक्तियाँ 'गुप्त-तर योगिनी' कहलाती हैं।

इस आवरण की चक्रेश्वरी 'त्रिपर-भून्दरो' हैं वे स्वयं-प्रकाश हैं और तीनों अवस्थाओं में प्रकाशित रहती हैं। ज्ञेय-ज्ञान के योग्य पदार्थों का वे प्रकाश करती हैं और जायत् एवं स्वभावस्थाओं की चिन्ता से अर्जित जीव को सुषुप्त्यवस्था में सहजानन्द का उपभोग प्रदान करती हैं।

सुषुप्त्यवस्था में अज्ञान के साथ सहजानन्द का उपभोग होता है। जब कि अन्तर और बाह्य जगत् स्थूल और सूक्ष्म को अन्दर खींचकर अपने कारण—आत्मा में लीन हो जाता है। 'मैं सुख की नाद में मोग हुआ था और मुझे ज्ञात नहीं कि इस बीच क्या-क्या हुआ'—यह अनुभूति सर्व साधारण का होती है। सर्वाकर्षिणी—सबका आकर्षण करनेवाली भुवा इस अनुभूति का निरूपण करती है और महिमा-सिद्धि इस बात का निरूपण करती है कि जो भी महिमा प्रदान करने है।

यही वह उल्लेखनीय है कि बाह्य जगत् के नाम और रूपों का अनुभव होने पर मन-कल्पित अध्यास को दूर करनेवाली सच्चिदानन्द-स्वरूपा चित्-शक्ति का सतत ध्यान करना ही 'अध्यास' या 'आवृत्ति' है। आवृत्ति शब्द आवरण या आच्छादित का पर्याय है क्योंकि आवृत्ति या असकृद अध्यास की आवश्यकता तभी होती है जब हमारा ध्यान विषय विहित या आच्छादित हो। जब तक आवरण दूर न हो जाय, तब तक बार-बार अध्यास की आवश्यकता बनी रहती है।

ब्रह्म-सूत्र ४-१-१ के अनुसार ब्रह्म-विद्या पुनः पुनः करना चाहिए और यह ध्यान देने की बात है कि आवरण-पूजा द्वारा ब्रह्म-विद्या का ही बार-बार अध्यास होता है।



### चतुर्थ आवरण—चतुर्वंश कोण

इस आवरण की प्रकृति माया-बीज 'इ' है। इसी का नाम 'काम-कला' है। विश्व के कारण, माया-विशिष्ट ईश्वर का निरूपण यह बीज करता है। इस चक्र से ईश्वर-विचार में भस्पर मन का तथा इसके देवताओं से मन की वृत्तियों का क्रमण बोध होता है।

इस चक्र का नाम है 'सर्व-सौभाग्य-दायक'—सब प्रकार के सौभाग्य देनेवाला, क्योंकि यह 'त्रिपुटी' पुर-त्रय के कारण उत्पन्न भेद भावनाओं वृत्तियों का विध्वंस कर अखण्डकला का ज्ञान प्रदान करनेवाले परमेश्वर की प्रकृति का चोतक है।

इस चक्र की योगिनिर्गा का नाम 'सम्प्रदाय-गोमिनी' है। परमेश्वर स्वयं अथवा गुरु-रूप में उपस्थित होकर मुमुक्षु को ज्ञान प्रदान करता है 'सम्प्रदाय' अर्थात् सर्वोत्कृष्ट वस्तु का देनेवाला। साम्प्रदायिक ज्ञान को देनेवाली गुरु-श्रेणी का अग्रणी होने से ही परमेश्वर 'जगद् गुरु' भी है।

यह सर्व-शक्ति-मान्, विश्व का कारण तथा उद्धार—मोक्ष-प्रद पुराण-पुरुष परमेश्वर चतुर्वंश-भूतों से बने हुए समस्त विश्व में व्याप्त है अतः यह चतुर्थ चक्र १४ भूतों का निरूपण करता है। उसके १४ त्रिकोणों में से प्रत्येक त्रिकोण परमेश्वर के विषय में एक प्रकार की शिक्षा को सूचित करता है।

श्रुति-स्मृति आदि में विश्व के कारण परमात्मा के विषय में पूर्ण विचार किया गया है। ब्रह्म-सूत्र के प्रथम अध्याय में १४ अधिकरणों का वर्णन है—

१ अकाशाधिकरण परमेश्वर का वर्णन किया गया है कि वही आकाश, २ प्राणाधिकरण—वायु, ३ ज्योतिर्दर्शनाधिकरण तेज, ४ आमन्त्रमायाधिकरण रस, ५ इन्द्र-प्राणाधिकरण (प्रतयनधिकरण) प्रज्ञान या मुख्य प्राण ६ धैरवानराधिकरण जलोक्य-अरीरी या जगत्-त्रय शरीरवाला, ७ धृ-मत्त्वाधिकरण वह स्तर-फलक जिगमें भूमि अन्तरिक्ष और स्वर्ग अविद्या से अधिष्ठित हैं, ८ सर्वत्र प्रसिद्धाधिकरण—मनो-बुद्धिआदि सब, ९ अत्राधिकरण सर्व-संहारक, १० गुह्याधिकरण—दहराधिकरण दहराकाश, ११ अन्तराधिकरण जसङ्गत्वादि धर्म-संयुक्त, १२ अन्तर्यामिधिकरण : सर्व-जगन्नि-यन्त्रा, १३ अदृश्यत्वाधिकरण अदृश्य अतिर्देश्य इत्यादि १४ भूमाधिकरण सर्व-व्यापक, अद्वितीय परमात्मा।

इस प्रकार सर्व-व्यापी सर्वत्र समस्त विश्व के उत्पादक और नियन्ता परमात्मा का वर्णन किया गया है कि वह उपास्य—उपासना करने योग्य 'व्यय'—व्याप्त करने के योग्य और 'ज्ञेय'—जानने के योग्य है।

आवरण-देवता—इस चक्र की सर्व-संक्रोभिणी सर्व-विद्राविणी आदि १४ देवता मन की वृत्तियाँ हैं ये मानसिक वृत्तियाँ ही परमेश्वर की १४ आकृतियाँ हैं।

इस आवरण की षष्ठीश्री का नाम है 'त्रिपुर-वासिनी'। यह पहले बता चुके हैं कि प्रमाण, प्रमेय और प्रमाता—इस त्रिक को ही 'त्रिपुर' कहते हैं 'त्रिपुटी' के संसर्ग से भेद-भावना का ज्ञान पैदा होता है और उसी के फल-स्वरूप भय और दाघाएँ उत्पन्न होती हैं। 'वासी' कुठारिका, कुल्हाड़ी या वसूली का कहते हैं जिससे लकड़ी काटी-छोली जाती है। अतः 'वासिनी' का अर्थ भी कुठारिका के समान काटनेवाली हुआ। इस प्रकार 'त्रिपुर-वासिनी' का अर्थ है 'त्रिपुटी से उत्पन्न भय और दाघाओं की नाश करनेवाली'।

इस चक्र में 'ईशान्व-सिद्धि' और 'सर्ववशकूरी मूद्रा' की पूजा होती है, जिससे ईश्वर का ध्यान भली-भाँति प्रतिष्ठित होता है। निर्विशेष निर्गुण ब्रह्म का संसार का कारण होना तटस्थ लक्षण है। इसका कारण बुद्ध-सत्त्व माया को मध्यस्थता या मध्य-वर्तिन्य है।

### पञ्चम आवरण—बहिर्वंशारू

चतुर्थ आवरण में जिज्ञासा है कि ईश्वर की प्रकृति किस प्रकार की है? यह अटल सिद्धान्त है कि ईश्वर-विषयक जिज्ञासा तथा उसकी यथोचित उपासना से ईश्वर स्वयं शिष्यों के कल्याण के लिए शुक्ल-रूप में प्रकट होता है क्योंकि ईश्वर की वास्तविक प्रकृति का ज्ञान गुरु की कृपा के बिना नहीं हो सकता। ईश्वर की ही कृपा से गुरु-गुरु की प्राप्ति होती है। अतः यह चक्र गुरु-प्राप्ति का निरूपण करता है।

इस चक्र का नाम 'सर्वार्थ-साधक' है क्योंकि यह मोक्ष-नामक परम पुण्यार्थ का देनेवाला है। जीवन के दुःखों से छुटकारा दिलानेवाला सुखोत्पादक 'मोक्ष' केवल सत्य ज्ञान द्वारा ही मिलता है और सत्य ज्ञान की प्राप्ति गुरु के उपदेश के बिना हो नहीं सकती। अज्ञान को दूर करनेवाले गुरु ही हैं।

मुमुक्षु 'गुरु' सर्व-गुण-सम्पन्न और अस्मत् निष्ठा होने पर भी गुरुपदेश के बिना आत्मा और शरीर की एकता का अनुभव नहीं कर सकता। अतः गुरु के समीप निवास कर उनकी आज्ञा का पालन करना आवश्यक है।

'बन्ध' किसे कहते हैं? मोक्ष की प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है? विद्या और अविद्या के लक्षण क्या हैं? इत्यादि प्रश्नों का समाधान गुरु से समझने के साथ ही मुमुक्षु को आप्त, अङ्ग, न्यान और सद्-भाव के भेद में चतुर्विध-सेवा द्वारा गुरुदेव को सन्तुष्ट करना चाहिए जिससे वे उस पर अनुग्रह कर सत्य-ज्ञान का उपदेश करेंगे। सेवा के उक्त चार भेद का विवरण इस प्रकार है—

१ अर्पण गुरुदेव के अनुकूल कार्य करना २ अङ्ग पौर दास्य आदि त्थारीरिक सेवा, ३ स्थान गुरु की वस्तुओं की निगरानी (रक्षा) करना और ४ सद्-भाव गुरुदेव को पर-व्रत्त-मानकर उनकी ध्यान करना।

इस चक्र की चतुर्थवरी 'त्रिपुटा-श्री' कहानी है क्योंकि इस आवरण में उस मानसिक दशा की प्राप्ति होती है, जिसमें 'त्रिपुटा' आत्मा में विलीन हो जाती है।

'कुलोत्तोण-योगिनी' नाम में 'कुल'-शब्द का अर्थ है 'ज्ञान का समूह' और 'उत्तीर्ण' का अर्थ है वृद्धि। इस प्रकार ज्ञान के समूह की वृद्धि से आशय है। योग्य शिष्यों के सम्मिलित होने से कुल की वृद्धि होती है। अतः 'कुलोत्तोण' अथवा कुल-कोनिक-योगिनी गुरु के समीप शिष्यों की उपस्थिति तथा गुरु द्वारा उनकी स्वीकृति का निरूपण करती है।

इस आवरण के दश देवता गुरु-कृपा से प्राप्त लाभ को दर्शाते हैं, यथा—

१ सर्व-सिद्धि-प्रदा आत्म-ज्ञान की स्पष्ट प्राप्ति, २ सर्व-सम्पत्-प्रदा निरीहता की प्राप्ति, ३ सर्व-प्रियकूरी आपसल आनन्द, ४ सर्व-मङ्गल-कारिणी सर्वत्र शिवाऽनुभव की योग्यता ५ सर्व-काय-प्रदा महदात्म्य की प्राप्ति ६ सर्व-दुःख-विमोचिनी सर्व-बाधाओं से विनिर्मुक्ति, ७ सर्व-भृत्य-प्रशमनी अमरत्व की प्राप्ति, ८ सर्व-विघ्न-निवारिणी भेद-भावना का निमूलन ९ सर्वाङ्ग-सुन्दरी सब प्रकार के अर्थों में अधिष्ठान का ज्ञान, १० सर्व-सौभ-व्य-दायिनी शिवाऽहं इस अनुभव की प्राप्ति।

‘वशित्व-सिद्धि’ वह शक्ति है, जो नाम और रूप के जगत् को आत्मा में लीन कर देती है। यह शक्ति बोधा-संस्कार के बिना प्राप्त नहीं होती।

‘सर्वोन्मादिनी मुद्रा’ मोक्ष की अत्यन्ताभिलाषा की सूचक है। जिस प्रकार मरान में आग लगने पर व्यक्ति अपने शरीर की रक्षा के लिए, स्त्री-पुत्रा को कुछ ही परदा न कर भागकर अपने भाग बचाता है, उसी प्रकार मायाभिलाषी पुरुष सामाजिक दृष्टि से बचने के लिए अपने इच्छाओं को त्याग कर गुरु का अन्वेषण करता है।

#### षष्ठ आवरण—अस्तवशास्त्र

पञ्चम आवरण में गुरुसदान और गुरु-सत्ता का वर्णन है और षष्ठ आवरण के निकट बैठकर यज्ञ तथा अस्तिपूर्वक उनके उपदेश को सुनने—‘श्रवण’ का निरूपण करता है।

गुरु के उपदेश का लक्ष्य है ज्ञान और ब्रह्म की एकता का अनुशासन करनेवाला महा-वाक्य ‘तत्त्वमसि’। ‘श्रवण’ करने से शिष्य के मन में यह दृढ़ विश्वास उत्पन्न हो जाता है कि समस्त वेदान्त-शास्त्र का लक्ष्य है जीव और ब्रह्म की एकता अथवा निर्भेदावस्था की प्राप्ति।

इस चक्र का नाम है ‘सर्व-रक्षा-कर’ अर्थात् सबकी रक्षा करनेवाला। रक्षा-काण्ड के समान ‘श्रवण’ शिक्षा को द्वैत-रूपी राक्षस के चंगुल से छुड़ कर अपने भातर बसा देता है और उसके द्वारा पकड़े जाने के भय से शिष्य की रक्षा करता है।

इस चक्र को योगिनियों ‘निगर्भ-योगिनी’ कहलाती है। ‘निगर्भ’ का अर्थ है ‘प्रत्यगात्मा’ अर्थात् अत्यन्त गुप्त स्थान में रहनेवाला। हृदय की गुफा पञ्च-काशा से भी परे है और ‘प्रत्यगात्मा’ उसी में प्रकाशित होता है। जिस मानसिक वृत्ति द्वारा ज्ञान का ज्ञान होता है वह ‘निगर्भ-योगिनी’ कहलाती है अथवा ब्रह्म स्वयं ‘निगर्भ’ है, वह अज्ञानियों के लिए गुप्त है क्योंकि वह ‘आवरण’ और ‘वक्षोप’ नामक दो प्रकार के अज्ञान से आवृत है, आच्छादन के साथ रहनेवाली मानसिक वृत्ति ही ‘निगर्भ-योगिनी’ है।

इस चक्र की चक्रेश्वरी का नाम त्रिपुर मालिनी है क्योंकि वह ‘त्रिपुर’ या ‘त्रिपुटी’ की रक्षा करती है। रक्षा का अर्थ है अपने आश्रय में लेकर नष्टावस्था देना। आत्मा का अस्तित्व ‘त्रिपुटी’ की उपस्थिति का सहायक है। भेद भावना रहित दृष्टिकोण ही ‘त्रिपुटी’ की अविद्यमानता है। ‘त्रिपुटी’ ही सब प्रकार का माया का कारण है। तत्त्व दृष्टिकोण गुरुपदेश बिना नहीं हो सकता।

‘प्राकाम्य सिद्धि’ अशुद्ध विद्या का दूर कर असंक्त आत्मा के ज्ञान की प्रदान करती है, अत्यन्त अशीष्ट वस्तु या ‘प्राकाम्य सिद्धि’ का अर्थ है ‘प्रकर्षण काम्य प्राकाम्यम्’। हम संसार में सबकी सबसे अधिक चाहत योग्य वस्तु है अखण्ड आनन्द और उसकी प्राप्ति केवल आत्म-ज्ञान के द्वारा ही सकती है।

#### सप्तम-आवरण—अष्ट-कोण

षष्ठ आवरण में गुरु से महा-वाक्य का अवगमन कर शिष्य को आत्म-ज्ञान अर्थात् ‘अहं ब्रह्मास्मि’ (मैं ब्रह्म हूँ, की प्राप्ति होती है किन्तु जो उत्तमाधिकारी नहीं है अर्थात् जिसने निश्चित पदार्थ उपभोग नहीं की है, वह ‘असम्भावना’ या संशय और विपरीत भावना—इन दो दोषों से ग्रस्त होकर उक्त आत्म-ज्ञान की प्राप्ति नहीं उठा पाते। ये दोषों दाघ ‘अमानायादकावरण’ अर्थात् ‘ब्रह्म का अस्तित्व तो है, परन्तु वह उपलब्ध नहीं होता’—इस प्रकार की श्रद्धा के कारण उत्पन्न होते हैं। पहला दाघ अर्थात् ‘संशय

## २४ : भी-चक्र-रहस्य

तो मनन के द्वारा दूर हो जाता है। गुरु द्वारा उपदिष्ट महा-वाक्य के तात्पर्य पर ऊहापोह और पर्यालोचन आदि पूर्वक विचार करना ही 'मनन' कहलाता है।

सप्तम आवरण द्वारा 'मनन' का ही निरूपण किया गया है। इस आवरण से संशय का उच्छेदन हो जाता है। 'संशय' प्रमाण और प्रमेय की दृष्टि से दो प्रकार का होता है। वेदान्त-साहित्य प्रामाणिक है या नहीं—इस प्रकार के संशय को प्रमाण-गत संशय कहते हैं। आत्म-प्रमेय और अनात्म-प्रमेय के भेद से प्रमेय-गत संशय द्विविध है, जिनमें से अनात्म-प्रमेय संशय असंख्य प्रकार का होता है। 'आत्म-प्रमेय' संशय भी अनेक प्रकार का है। यथा—

(क) ब्रह्म और आत्मा की एकता के विषय में—(१) क्या आत्मा ब्रह्म से भिन्न है या अभिन्न है? (२) यदि आत्मा और ब्रह्म एक ही है तो क्या सदा एक रहते हैं या केवल मोक्ष की दशा में ही एक होते हैं? (३) यदि वे भिन्न नहीं हैं तो आत्म में भी क्या आनन्दादि स्वरूप हैं या नहीं हैं? (४) यदि उसमें आनन्दादि है तो क्या वे उसके गुण हैं? या सहज—स्वभाव अन्य हैं? या उसकी शक्तियाँ हैं?

(ख) स्वयं आत्मा के विषय में—(१) क्या आत्मा शरीर आदि से भिन्न है या अभिन्न है? (२) यदि भिन्न है तो क्या वह अति सूक्ष्म और अमेष है या मध्यम आकार की है? (३) यदि वह निर्मल है तो क्या वह कर्ता है या अकर्ता? (४) यदि अकर्ता है तो क्या वह एक है या अनेक है, जो कि परस्पर भिन्न हैं?

(ग) ईश्वर के विषय में—(१) क्या ईश्वर कैलाश या वैकुण्ठ में निवास करनेवाला प्राणी है? (२) यदि वह अमिल और शरीर रहित है तो क्या विश्व की सृष्टि करने के लिए उसे परमाणुओं की या उनके समान अन्य पदार्थों की आवश्यकता होती है या केवल इच्छा मात्र से ही वह विश्व को सत्पन्न करता है? (३) यदि सृष्टि के उत्पादन के लिए और उसे किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं है तो क्या वह अकेला जगत् का उत्पादक है या वह कम-साधक (कर्म-सम, और प्रकृति, उपादान-कारण) दोनों ही है? (४) यदि वह कार्य-साधक और प्रकृति दोनों है तो क्या वही जीवों को उनके कर्मों का फल देनेवाला है या नहीं है? (५) यदि वह कर्म-फल का देनेवाला है तो क्या वह अन्याय आदि कलहों से युक्त है या इस प्रकार के दोषों से रहित है?

वेदान्त-साहित्य के अध्ययन और समन्वय से प्रमाण-गत संशय दूर हो जाता है और अविरुद्धता का ज्ञान होने से प्रमेय-गत संशय भी नष्ट हो जाता है। इस प्रकार सभी प्रकार के संशयों को नष्ट करने-वाला यह 'सप्तम आवरण' वेदान्त-शास्त्र की जिज्ञासा का सूचक है।

इस चक्र का नाम है 'सर्व-रोग-हर' क्योंकि यह सभी संशयों को दूर कर सांसारिक दुःखों का उन्मूलन कर देता है।

इस चक्र की 'रहस्य-मोहिनियाँ' द्वैत भाव के कारण उत्पन्न संसार से मुक्त करनेवाले स्वयं-प्रकाश निश्चल ज्ञान का निरूपण करती हैं।

प्रकेश्यरी का नाम है 'निपुत-सिद्धा' जो निपुटी से उत्पन्न सभी संशयों के गारे विलमान पर-शिव के ध्यान का निरूपण करती है।

इस चक्र की 'मुक्ति-सिद्धि' इच्छा और अज्ञता के बीच के पारस्परिक भेदों से मुक्ति दिलाकर ब्रह्म-सूत्र के 'अज्ञात-वराचर-ग्रहणात्' सूत्र के अनुसार उन दोनों के मध्य एकता स्थापित करती है।



‘सर्व-लेश्वरो मुद्रा’ वह मानसिक वृत्ति है, जो सब प्रकार के संशयों से दूर रहकर सनातन ब्रह्म-स्वरूप का अनुभव करती है।

इस चक्र के आवरण-देवता उपासक की मानसिक वृत्तियाँ हैं। देवता वैदिक श्रुतियों के आकार की हैं। यथा—

१ **कालिनी** : वह मन्त्र-शक्ति, जो यह निश्चय करती है कि सारा जगत् आत्मा से अभिन्न ब्रह्म का ही स्वरूप है अर्थात् ब्रह्म-मय है।

२ **कामेश्वरी** : आत्मा से अभिन्न ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण करनेवाली श्रुति।

३ **भोविनी** : ब्रह्म से अभिन्न के ज्ञान के परिणाम (आत्म-ज्ञान) को प्रकट करनेवाली।

४ **विमला** : अज्ञान के अन्धकार पर विजय प्राप्त करनेवाली और चित् का निर्णय करनेवाली।

५ **अरुणा** : जीव और ब्रह्म की एकता घोषित करनेवाली श्रुति।

६ **अथिता** : सत्य की लक्षणदेकता का संपदेश देनेवाली श्रुति।

७ **सर्वेश्वरी** : जीवन्मुक्ति का निरूपण करनेवाली श्रुति।

८ **कौंसनी** : विदेह-मुक्ति का वर्णन करनेवाली श्रुति।

ये आठों शक्तियाँ वायु-देवता हैं, जो मन्त्र-प्रमाण के निर्माता आम्त्रों का प्रतिपादन करती हैं।

ये शक्तियाँ मातृकाओं के स्वरूप या आकार की हैं अर्थात् असह-स्वरूपिणी हैं।

#### आयुधों का अर्चन

सप्तम आवरण (मन) के बाद और अष्टम आवरण (निदिध्यासन) के पहले पश्चिम, उत्तर, पूर्व और दक्षिण दिशाओं में क्रमशः धनुष, शङ्ख, शङ्ख और अंकुश इन चारों आयुधों की पूजा की जाती है। स्पष्ट है कि इन आयुधों से ‘मन’ का फल प्रकाशित होकर ‘निदिध्यासन’ में सहायता पहुँचाई जाती है। ‘मन’ द्वारा संशय दूर होते हैं, जिससे मन शुद्ध होकर अन्तरालोकन प्रारम्भ करता है और आरम-साक्षात्कार के योग्य बनता है।

‘धनुष’ (कोदण्ड) मन ‘पञ्च-बाण’ पञ्च-तन्मात्रायें ‘पाश’ इच्छा और ‘अंकुश’ वृणा है।

पाँच ज्ञानेन्द्रियों को नियन्त्रित कर यदि मन में विलीन कर दिया जाय, तो ये बाह्य विषयों से विमुक्त होकर अन्तर्मुखी हो जायेंगी, जिससे आत्म-ज्ञान की प्राप्ति करने में रुचि उत्पन्न होगी और संसार के प्रति वृणा होगी।

निदिध्यासन और समाधि के मार्ग में सब विक्षेप, कषाय और रसास्वाद—इन चार विघ्नों से बाधा पहुँचती है। आयुधों ६ ८. ये विघ्न नष्ट होते हैं यथा—

१ **अंकुश**—तन्म और रूप से बने अनात्म-भाव के प्रति वृणा करना ही अंकुश है। इससे ‘तन्म’ (निद्रा) का नाश होता है।

२ **धनुष**—शुद्ध मन की अन्तर्मुखी वृत्ति। इससे मन में कोई वासना उत्पन्न नहीं होती। फलतः ‘विक्षेप’ का उन्मूलन हो जाता है।

३ **शङ्ख**—आत्मा की प्राप्ति की प्रवृत्ति इच्छा। इससे अनात्म-विचार का नियन्त्रण होता है। फलतः ‘कषाय’ का निवारण होता है।

४ **पञ्च-बाण** ज्ञानेन्द्रियत्व। पञ्च-ज्ञानेन्द्रियाँ शब्दादि अपने विषयों से निवृत्त होकर मन में निमग्न हो जाती हैं। फलतः ‘रसास्वाद’ का उन्मूलन हो जाता है।



### अष्टमावरण—त्रिकोण

इस आवरण से 'निदिध्यासन' का निरूपण होता है। सांसारिक पदार्थों की ओर झुकी हुई मन की वृत्तियों का उच्छेदन कर आत्म-चिन्तन की ओर उनकी प्रवृत्ति का प्रसार करना 'निदिध्यासन' कहलाता है। शुद्ध सत्व से परिपूर्ण मन का दृढ़ता के साथ आत्मा में स्थिरीकरण ही 'निदिध्यासन' है।

'निदिध्यासन' में बड़े प्रयत्न से आत्माकार-वृत्ति का सम्पादन होता है जिस प्रकार वृक्ष को शाखा तभी तक झुकी रहती है जब तक वह हाथ द्वारा पकड़ी हुई है। जैसे ही उसे छोड़ा जाता है, वह पुनः पूर्व-अवस्था में आ जाती है और उस पर जो 'स्थापन हाथ' के पकड़ने से आ जाता है, वह तन्मिक भी नहीं रह जाता। इसी प्रकार 'निदिध्यासन' के बार-बार अभ्यास से मन विपरीत अनात्माकार विचारों की ओर जना बन्द कर देता है और सर्वदा के लिये आत्माकार बन जाता है।

वासना-क्षय के बिना मनोनाश नहीं होता और मनोनाश हुये बिना तत्त्व-ज्ञान का होना असम्भव है। तत्त्व-ज्ञान के बिना वासना का विनाश नहीं होता अतः इन तीनों का अभ्यास साथ-साथ ही होना चाहिये। इस प्रकार के अभ्यास से ब्रह्म और आत्मा के ऐक्य की प्रत्यक्ष प्राप्ति तत्काल ही जाती है। ब्रह्मात्मैक्य प्राप्ति में शान्ति, संतोष और विचार तथा वैराग्य उपरति और बोध आवश्यक हैं।

जीव और ब्रह्म की एकता ही 'सर्व-सिद्धि' है। वही सिद्धि इस चक्र में प्राप्त होती है। अतएव इस चक्र का नाम 'सर्व-सिद्धि-प्रद' चक्र है। इस चक्र की चित-शक्ति अपने अभ्यास के अनुरूप 'अति रहस्य योगिनो' कहो जाती है क्योंकि वह शुद्ध आत्माकार-वृत्ति (उन्नतावस्था की प्राप्त मानसिक वृत्ति) के साथ संश्लिष्ट है।

'निदिध्यासन' के साथ संयुक्त मानसिक अवस्था स्थूल, सूक्ष्म और कारण त्तारों से भाँपे दे। यथार्थ में यह सर्व-व्यापक एकता का सात्त्विक अनुभव है। जिस चित्-शक्ति के ऊपर यह अनुभव अध्यासित है, वह इस चक्र की नायिका 'त्रिपुराम्बा' (तीनों पुरों की माता) चक्रेश्वरी कहो जाती है।

सृष्टि के पूर्व केवल शुद्ध सत्ता-स्वरूप एक चित्-शक्ति थी। वही अपनी इच्छा से इस विश्व को पैदा करती है। यह केवल 'निदिध्यासन' की अवस्था में उत्पन्न होती है। 'इच्छा-सिद्धि' और 'सद-वीजा' (सबकी मूल कारण) मुद्रा' इस चक्र को व्याप्त किये रहती है।

इस चक्र के चार आवरण-देवताओं में से 'महा-कामेश्वरी' वासना-क्षय का, 'महा-वज्रेश्वरी' मनो-नाश का 'महा-भग - मायिनो' तत्त्व-ज्ञान का और 'महा-त्रिपुर-सुन्दरी' ब्रह्मात्मैक्य के अपरोक्ष ज्ञान का निरूपण करती हैं। यद्यपि महा-त्रिपुर-सुन्दरी समाधि के निरूपक तदं आवरण या 'विन्दु-चक्र' का चक्रेश्वरी है तथापि तब इस चक्र के आवरण-देवताओं के साथ भी हैं क्योंकि साविकल्प समाधि निदिध्यासन की ही पूर्णता है। इस प्रकार इन दो चक्रों का पूरक करना अनुचित है। भास्कर राय के अनुसार इन दोनों का आपस में समवाय-सम्बन्ध है, अतः ये दोनों अविभेद हैं।

यह आवरण 'सत्त्वापत्ति' और 'असंसक्ति' नामक चतुर्थ और पञ्चम ज्ञान-भूमिका का निरूपण करता है। जिस अवस्था में सत् अथवा ब्रह्म की प्राप्ति होती है, उसे 'सत्त्वापत्ति' और जिस अवस्था में शरीर और पदार्थ - मय संसार में अनासक्त रहने की पूर्ण स्वतन्त्रता है, उसे 'असंसक्ति' कहते हैं। ये दोनों अज्ञानापादकावरण के अवशिष्टांश विपरीत-मायना को नष्ट कर देते हैं।

ब्रह्म के अपरोक्ष-ज्ञान में दो प्रतिदन्धकों—सप्तमावरण में 'संशय' और अष्टमावरण में 'ईश-शैव-भावना' के नष्ट होने से ब्रह्म-ज्ञान की प्राप्ति योग्य हो जाती है।

### नवम आवरण—विन्दु

श्री-चक्र के मध्य में विन्दु है। यही नवम आवरण है। शास्त्र इसे सविकल्प-समाधि या तुरीयावस्था कहते हैं।

‘मैं ही ब्रह्म हूँ और ब्रह्म मैं स्वयं हूँ’—इस प्रकार का अपरोक्ष अनुभव, जिसमें सब प्रकार के संशय और भ्रम दूर हो जाते हैं, ‘समाधि’ है। यह सब मनोवृत्तियों को रोकनेवाली है।

समाधि-अवस्था में निस्तरङ्ग समुद्र के समान ज्ञान्त शुद्ध मन निदिध्यासन की परिणामावस्था से समस्त अन्तरात्म-वृत्तियों को पूर्णतया मुलाकर ब्रह्म में स्थिर हो जाता है। जिस समय मन अपनी सम्पूर्ण वासनाओं को त्याग देता है, उसी समय जीव और ब्रह्म की एकता स्पष्ट हो जाती है अर्थात् दोनों को एक ही अनुभव तत्क्षण हो जाता है। निदिध्यासन के अभ्यास की अधिकता से अभ्यास-रूप अहं-छाया नष्ट हो जाता है, मन शुद्ध सात्त्विक बन जाता है और आत्म-ज्ञान की विचार-द्वारा अविरल बहने लगती है। इसी अवस्था को ‘संप्रज्ञान-समाधि’ कहते हैं।

‘विन्दु-चक्र’ सविकल्प-समाधि की दशा का निरूपण करता है। इस चक्र में ‘कामेश्वर’ और ‘कामेश्वरी’ निवास करते हैं। ‘कामेश्वर’ महा-वाक्य में ‘तत्’-पद से निरूपित निर्गुण ब्रह्म है और ‘कामेश्वरी’ महा-वाक्य के ‘त्व’-पद से निरूपित कूटस्थ साक्षी संवित् है।

इस चक्र का नाम है ‘सर्वानन्दमय’। इससे सब आनन्द और परमानन्दों का निरूपण होता है। यह ‘विन्दु-चक्र’ ही काम-कला है। यह मन्द और विचार से परे है अर्थात् इसका वर्णन न शब्द कर सकते हैं और न मन ही इसका चिन्तन कर सकता है। अतएव इस चक्र की योगिनी का नाम है—‘पद्मपर-रहस्य (अस्पन्त गुप्त) योगिनी’।

इस ‘विन्दु-चक्र’ की आवरण-देवता एक-मात्र पर-देवी ही है और वह सच्चिदानन्द-परा-हृता है। इस चक्र की सिद्धि का नाम है प्राप्ति-सिद्धि क्योंकि यह तुरीयावस्थाधीन निर्गुण ब्रह्म की प्राप्ति कराती है। ‘सर्व-योगिनी-मुद्रा’ शिव-शक्ति-सामरस्य अथवा जीव-ब्रह्म-क्य के द्वारा अनुभूत ब्रह्मानन्दावस्था का निरूपण करती है। किसी भी प्रकार ‘विन्दु-चक्र’ का त्रिकोण के साथ सम्बन्ध न होने के कारण यह पृथक् चक्र है, जो समाधि का निरूपण करता है।

तुरीया विद्या सविकल्प समाधि या तुरीयावस्था में अनुभव की गई जीव और ब्रह्म की एकता अथवा शिव-शक्ति-सामरस्य का निरूपण करती है यह तुरीया विद्या वह विद्या है, जिसे महा-पूति-करी विद्या कहते हैं। इसे ही सर्वोच्च प्रकाश—श्रीश्रीविद्या कहते हैं और यह वह अवस्था है, जिसमें सर्व-व्यापिनो विमर्श-शक्ति भी महा-प्रकाश में निमग्न हो जाते हैं। इस अद्वैतता का अनुभव ही ‘सर्वानन्दमय चक्र’ है। इसी को महोदयान पीठ भी कहते हैं।

यह तुरीया विद्या तुरीयावस्था के अधिष्ठान का निरूपण करती है। यही पर ब्रह्म है, जो प्रकाश और विमर्श का संयोग है। यह अमृत का उच्चतम स्वरूप मोक्ष है। यह वह परम अद्वितीय अवस्था है, जो समस्त मन्त्रों—निखिल-पीठों या मानसिक दशाओं, सब प्रकार के योगों सर्व भाषाओं, सम्पूर्ण सिद्धियों और सब धारों अथवा ज्ञानियों से परे है तथा उनका नियन्त्रण करती है। इस अवस्था को ‘सापेक्षिक निर्विकल्प समाधि’ कहते हैं।

इस चक्र की ‘सिद्धि’ और ‘मुद्रा’ के नाम क्रमशः ‘सर्व-ज्ञान-सिद्धि’ और ‘सर्व-निखिल-मुद्रा’ हैं। ‘सर्व-ज्ञान-सिद्धि’ वह अवस्था है जिसमें आत्मा और ब्रह्म की एकता की प्र-प्ति को अ-मनाया भी

## ६.१. श्री-चक्र-रहस्य

बन्तुपस्थित रहती है अर्थात् ब्रह्मात्मैक्य की इच्छा भी दूर हो जाती है । 'सर्व-त्रिखण्डा-भुजा' उस अवस्था का निरूपण करती है, जिसमें त्रिखण्ड अर्थात् तीन मण्डलों से बना हुआ जगत् अखण्ड आत्मा में वसे हुये ब्रह्म के समान, जिस पर दग्धावस्था में भी सूक्ष्म तन्तु रेखाएँ दिखाई देती हैं, प्रतीत होता है । यह अवस्था श्रीचन्द्रोक्तमर्या का निरूपण करती है ।

मरु-भूमि में जल का मिथ्या भ्रम बराबर बना रहता है, यद्यपि यह समझ में आ जाता है कि वहाँ जल है और न हो सकता है । मध्याह्न-काल के समय मरु-भूमि में जब तक नेत्र सूर्य - किरणों की बमकती हुई देखा करते हैं, तब तक यह मरीचिका बनी रहती है । यह 'सोपाधिक भ्रान्ति' कही जाती है । जीवन्मुक्त भी इसी प्रकार संसार को देखता है । जब तक सरीर धारण करता है, तब तक संसार उसकी दृष्टि में बराबर आता रहेगा किन्तु वह संसार के बन्तुभव से झोक को नहीं प्राप्त होता क्योंकि वह बन्तुभव के लिए पुनः कर्म नहीं करता और न संसार में उसका पुनर्जन्म होता है भुजा हुआ अक्ष ब्रह्म को तो शाश्वत कर सकता है किन्तु यदि उसे बोका जाय, तो उसमें अंकुर नहीं आ सकता । इसी प्रकार जीवन्मुक्त मुख्य भी संसार का उपभोग करता है । इस प्रकार मयम आवरण की पुजा सचिकल्प-समाधि तथा जीवन्मुक्त की दशा का निरूपण करती है ।

संक्षेप में निःसङ्कोच भाव से यह कहा जा सकता है कि 'श्री-चक्र'—सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड एकम् पिण्डाण्डों की एकता का परिचायक है । उपासक की चित्-शक्ति और पर-शिव के ऐक्य-शब्द का प्रत्यक्ष निरूपण 'श्री-चक्र' द्वारा होता है ।

सृष्टि-क्रम-वर्णन (महा-विन्दु → विन्दु-त्रिकोण अष्टार-अन्तर्दशार-बहिर्दशार - चतुर्दशार - अष्ट-दल-श्रीदल-दल और भूपुर) के अनुसार 'श्री-चक्र' ब्रह्माण्ड का प्रतीक है ।

संहार या लय-क्रम-वर्णन (भूपुर : जाग्रदवस्था षोडश-दल स्वप्नावस्था, अष्टदल सुषुप्त्यवस्था, चतुर्दशार ईश्वर का विचार, बहिर्दशार गुरु-प्राप्ति अन्तर्दशार श्रवण अष्टार - मनन, त्रिकोण : निदिध्यासन विन्दु : सचिकल्प समाधि) के अनुसार 'श्री-चक्र' देवालय रूपी पिण्डाण्ड का प्रतीक है ।

सच्च कोटि के साधक 'श्री-चक्र'-रहस्य की भावना अपने शरीर में करते हैं अर्थात् साधक का शरीर ही 'श्री-चक्र' है । साधक का अक्ष रन्ध्र—विन्दु - चक्र मस्तक—त्रिकोण, खलाट—अष्ट-कोण, धू-मध्य—अन्तर्दशार, कण्ठ—बहिर्दशार, हृदय—चतुर्दशार, कुक्षि—वृष नाभि—अष्ट-दल-कमल, कटि—अष्ट-दल के बाहर का वृत्त, स्वाधिष्ठान—षोडश-दल कमल, मूलाधार—षोडश-दल के बाहर का वृत्त-त्रय, जानु—भूपुर की प्रथम रेखा, जङ्घा—भूपुर की द्वितीय रेखा पाद (पैर)—भूपुर की तृतीय रेखा है । योमिनी हृदय-कहता है—

त्रिपुरेक्षो-भहा-यन्त्रं पिण्डाण्डात्मकमीश्वरि । यो जानाति स योमीन्द्रः सम्भुः स हरिर्विधिः ॥

अर्थात् यह 'श्री-चक्र' पिण्डात्मक तथा ब्रह्माण्डात्मक है जो साधक इस बात का जानता है, वह योमीन्द्र शिव, हरि (विष्णु) और ब्रह्मा के समान है ।

ब्रह्माण्डात्मक एवं पिण्डात्मक 'श्री-चक्र' की साधना सिद्धि है—१ अन्तः, २ बाह्य और ३ भावना । 'श्री श्रोत्रिणा-निष्ठाचरं' आदि पूजा-पद्धतियों में साधना के अन्तः व बाह्य विधान विस्तार से प्रकाशित हैं । आगे भावना के अनुसार 'श्री-चक्र'—साधना का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

# श्री-चक्र का साधना-क्रम

## श्रीचक्र-साधना का वास्तविक अधिकारी

मनुष्य के भीतर छिपी हुई आत्म-शक्ति यदि विकसित हो जाये, तो वह व्यक्ति जोंबन्मुक्त होकर ईश्वरत्व की भी प्राप्ति कर सकता है। 'श्रीचक्र' के साधका को अनेक कृतियाँ का साथ होते हुए आत्म-ज्ञान की उपलब्धि जिस प्रकार होती है, वैसी सिद्धि अन्य भागों से प्राप्य असम्भव है। 'श्री-चक्र' का परिचय के अन्तर्गत दिए विवरण से यह तथ्य पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है।

'श्री-चक्र' के साधना-मार्ग में गुरुदेव 'शक्ति-रूप' हैं आत्म-शक्ति-रूपी महाशक्ति, कूट-प्रयात्मक विद्या और श्रीगुरु—ये तीनों मिलकर साधक को आत्म-शक्ति से युक्त कर उच्च-से-उच्च अभीष्ट तक पहुँचा देते हैं—कहा भी है—यथा घटस्थ कलशो कुम्भश्चकार्य-चासका, तथा मन्त्रो देवता च गुरुश्चकार्य-साधकाः ।'

अतएव जिस साधक की प्रबल 'इच्छा-शक्ति' आगुरु-निष्ठ होकर आत्म-समर्पण की भावना से युक्त हो जाए उठे, जिसकी 'ज्ञान-शक्ति' अन्तःप्रकाशित होकर क्लृप्ता उठे और जिसकी दृढ़ क्रिया-शक्ति' दृढ़ निश्चयान्मक रूप से साधना-पथ पर तत्पर हो जाय वही साधक इस विद्या को साधना करने का वास्तविक अधिकारी होता है।

## श्री-चक्र का साधक भगवती त्रिपुरमुन्दरी की साक्षात् विमूर्ति

चौदह भुवन-मय विराट् ब्रह्माण्ड के सृष्टि स्थिति और संहार के विषय में जैसा वर्णन श्री-चक्र' में है, अन्यत्र कहीं नहीं है यह पिछले विवेचन द्वारा हम जान चुके हैं, साथ ही यह भी अनुभव होता है कि 'श्री-चक्र' के भीतर मातृ-संज्ञक समूह में युक्त महा-चैतन्यात्मिका महा-शक्ति का क्या स्वरूप है तथा किस प्रकार उसका अन्त एवं बाह्य विमर्श होता है यह गहन मनन का विषय है। इन श्री त्रिपुराम्बा के सम्बन्ध में किसी समय भगवान् परशुराम ने महा-अवधूत भगवान् इक्ष्वाकु से पूछा था और भगवान् इक्ष्वाकु ने यही उत्तर दिया था कि उस महा-शक्ति का अन्तर्लोक सबथा ज्ञानातीत है लेकिन आत्म-शक्ति का प्रत्यक्ष अनुभव करनेवाला उस विश्वातीत स्थिति में अत्यन्त भीतल भाव में निमग्न होकर लय हो जाता है जहाँ ब्रह्मज्ञान के सिवा और क्या है यह कोई नहीं बता सकता।



## ३० । श्री-चक्र-रहस्य

इस प्रकार 'श्री-चक्र' विश्व-व्यापी-रूप से विराट् और ब्रह्माण्ड मय होते हुए भी प्रत्येक लोक-मय और प्रत्येक पिण्ड-मय है जगत् त्रिखण्ड-रूप से भेद, कौन्ता तथा भू-ताम्र 'प्रस्ताव' वाला माना गया है। मनुष्य भी ज्ञाता ज्ञान और ज्ञेय त्रि-भाव से युक्त है। यही तीन पुर या 'त्रिपुरा' है। इस 'त्रिपुरा' में जो तीन भाव अलग-अलग मासूम होने हैं वे वास्तव में एक ही तत्त्व हैं जो भोग्यशाली नाशक श्री चक्र-साधना के द्वारा इस एकत्व की अनुभवा करता है वह 'आत्म-शक्ति' भगवती त्रिपुर-सुन्दरी की साक्षात् विभूति-रूप हो जाता है दूसरे शब्दों में 'श्री-चक्र' साधना का लक्ष्य 'आत्म-शक्ति' का विकास है। यही वास्तविक शक्ति-आराधना है।

मनुष्य की इच्छा का भाषा शक्ति-सन्धय के द्वारा हो हो सकता है 'आत्म-शक्ति' के बिना कोई भी अपने को आत्म-स्वरूप में परिणत करने में समर्थ नहीं हुआ और न हो सकता है कर्म आत्म शक्ति ही वह साधन है जिसके द्वारा कोई अभेष्ट सिद्धि हो सकता है। इसी लिये अगाध शक्तियों में सरी हुई 'श्री-विद्या' के 'श्री-चक्र' की प्रचुर महिमा है धृति-वाक्य देखिए—

"सर्वेषु चक्रं श्री-चक्रम् । तस्य दाम्प्यमग्नि-पण्डले सूर्या-चन्द्रमसी, तत्रोङ्कार-षोडशं पूजयित्वा, तत्राक्षरं धिगु-रूपं तदन्तर्गत-व्योम-रुचिणीं विद्यां परमां स्मृत्वा महा-त्रिपुर-सुन्दरीमावाह्य पूजयेदिति भगवानब्रवीत् ।

ततो देवी प्रोक्ता भवति स्वात्मानं दर्शयति । तस्माद् य एतन्मन्त्रं ध्याति स ब्रह्म पश्यति, स सर्वं धर्याति । सोऽमृतत्वं च गच्छति, य एवं वेद ।

तत्त्वज्ञं यो वेत्ति स सर्वं वेत्ति । स सकललोकलोकानां कर्षयति । स सर्वं स्तम्भयति ।

मौली-युक्तं चक्रं शत्रुं मारयति, गतिं स्तम्भयति, सकल-लोकं यथा-करोति स्वस्वं प्राप्नोति विजयो भवति धियमसतुलां प्राप्नोति, दृष्टिर्भवति, परमानन्द-निर्भरी भवति ।

स मया आग्नेयि स परमायुष्यमथवा परब्रह्म भित्त्वा तिष्ठति य एवं वेद ।

अथ सरल और सुबोध है। उस महा-शक्ति को कुरा हो, तो उल्लिखित सभी शक्तियाँ साधक को प्राप्त हो सकती हैं।

### प्रत्यक्ष आत्म-विलान— श्री-चक्र

वाह्य जगत् का रूप अन्तर्जगत् का केवल स्फुरण मात्र है। इन्द्रियाँ और देह के अङ्ग जिस समय अपने मूल बिन्दु में लय होते हैं, उस समय न वाह्य जगत् रहता है न उसके भाग ही रहते हैं यहाँ तक कि अन्तर्जगत् होने से सूक्ष्म और कारण जगत् भी लय हो जाते हैं तथा मूल शक्ति को भेद देने पर इस भव-माया को तोड़कर साधक अविद्या और मृत्यु दोनों से परे हो जाता है।

स्फूर्त, सूक्ष्म और कारण भूमिगत महा-शक्ति के ही विकास की ही परिणति है। अतः इनका साथ ही उसी सत्ता पर विश्रव करता है मानव देह में जितने तत्त्व हैं वे अब एक अन्तः-सङ्कीर्ण अवस्था का प्राप्त नहीं होते अब तक 'धिगु' नाम से ज्ञात आत्म तत्त्व की उपलब्धि नहीं होती। 'त्रिविध साम्य' का पारस्परिक भेद दूर होने पर ही शुद्ध भूमि में प्रवेश मिलता है। जिस शक्ति की सत्ता से स्थूल जगत्, सूक्ष्म जगत् और कारण जगत् में आत्म-प्रकाश विद्यमान है वही 'त्रिविध साम्य' कहलाता है, ये तीनों साम्य भावों की भिन्नता के मिटने पर 'महा-साम्य' में एकीभूत हो जाते हैं। यही परमाद्वैत-वाचक ब्रह्म-तत्त्व है।

त्रि-विध जगत् महा-शक्ति के ही विविध विकास हैं। ये सब ऊर्ध्व-मूल पारमार्थिक पूर्ण सत्ता के ही रूपान्तर हैं। यही पूर्ण सत्ता महा-शक्ति का रूप है, जिसे परम पद कहते हैं। यह स्थान मन, वाणी,



बुद्धि आदि के परे है। जहाँ प्रकाश और विमर्श एक साथ प्रारम्भ होते हैं, वहाँ महा-शक्ति और परम शिव का अखण्ड साम्य है। यह साम्य कभी भङ्ग नहीं होता फिर भी विमर्श के कारण त्रिविध जगत् में साम्य के भिन्न-भिन्न रूप होकर प्रत्येक साम्य में पारस्परिक विरोध दिखाई देता है। यह उस महा-शक्ति की पूर्ण स्वतन्त्रता के कारण घटित होता है क्योंकि जब उसके भीतर कोई विरोध होता है तो उसके द्वारा विश्व-प्रपञ्च का उदय होता है।

महा-शक्ति का मूल स्थान सर्वातीत है। दिश्व-व्यापिका या विश्वान्तिका होती हुई भी वह सर्वत्र विश्वातीत स्थिति में रहती है। अतः साम्य में प्रगट होनेवाले उक्त विरोध या वैपम्य का ही वह परिणाम है कि गुण-मय छत्तीस तन्त्रों से युक्त विश्व का उदयन हुआ। यह वास्तव में वहिर्जन ही है। इस इन्द्रिया और पञ्च-तन्मात्रों से युक्त होकर जीव इस जगत् को अपने विलास का श्रेष्ठ भोगता है लेकिन विश्व-व्यापिनी संहार-शक्ति इस विलास को निरन्तर भग्न करती रहती है। इसका कारण जीव के पास मोलहवीं वस्तु का अभाव है। दस इन्द्रियाँ + पाँच तन्मात्रायें = पन्द्रह कलायें जीव के शरीर में विद्यमान हैं। सोलहवीं वस्तु या कला है 'निर्वाण' जिससे युक्त होते ही जीव मुक्त हो जाता है।

'निर्वाण'-कला द्वारा पाश-जाल से छूटकर जीव शिव-भाव को प्राप्त कर सकता है किन्तु महा-शक्ति का साक्षात्कार तब भी नहीं हो पाता। इसके लिए शिव-भाव से कव-भाव में आना पड़ता है। जब जीव अपने को अवामन-रूप में उस महा-शक्ति को अर्पण कर देता है, तब उक्त साक्षात्कार सम्भव हो पाता है।

महा-शक्ति पञ्च-प्रेतारुढ़ा है। जवासन उसे अति प्रिय है। सैलोष्य-जननी की पूर्ण कृपा उसी शक्त साधक पर होती है जो अपने को जवासन-भाव में समर्पित करने में समर्थ होता है। जमोष्ट-सिद्धि का अस्तिम स्थान यही है।

उक्त रूप से 'श्री-चक्र' प्रत्यक्ष आत्म-विज्ञान है। यह उस महा-शक्ति की उपासना का विषय है जो अन्तर और बाह्य—द्विविध रूप से, दो प्रकार की क्रियाओं से सम्पन्न होता है। अन्तर-क्रिया 'योग' है और बाह्य क्रिया है 'उपासना'। इन दोनों का फल एक ही है।

#### 'श्री-चक्र' की अन्तर और बाह्य द्विविध साधना-पद्धति

विश्व या देह (शरीर) में सध और ऊर्ध्व-स्थित अकुल सहस्र दल-कमल को छोड़कर मध्य के अष्ट चक्रों में छत्तीस तन्त्रों की अवस्थिति है। इन चक्रों के मातृद विन्दु-रूप से प्रत्येक तन्त्र की बाध-रक्षणी शक्ति निरावधान है। उक्त ३६ तन्त्रों की विशेष-रक्षित कर परम शान्त या तप करने के लिए प्रत्येक तन्त्र के मूल विन्दु में पहुँचना आवश्यक है। इस प्रकार अष्ट-चक्रों में स्रमण करने से ही अभीष्ट-सिद्धि हो सकती है।

इच्छा-शक्ति को प्रबल कर ज्ञान-शक्ति और क्रिया-शक्ति के द्वारा मातृका-शक्ति के योग से जीव भीतर प्रवेश कर चक्रों का भेदन कर सकता है किन्तु जब तक कुण्डलिनी-शक्ति उठकर सुषुम्ना-मार्ग में प्रवेश नहीं करती, तब तक उपासना फलप्राप्त नहीं होती। यही नहीं, भेदा न होने पर साधक सङ्कट में भी पड़ सकता है।

कुण्डलिनी-शक्ति का उद्वोदन हो जाने पर अति शक्ति और धैर्य के साथ अष्ट-अकुल से बाह्य-चक्र तक के सभी देहस्थ चक्रों में 'श्री-चक्र' के प्रत्येक चक्र को भावना करते हुए उस चक्र की शक्तियों और चक्रेश्वरी की आराधना उपयुक्त मुद्रा-सहित करनी होती है। यही अन्तर-उपासना का

## १२ : आ-चक्र-रहस्य

पूर्व-रूप है। इस उपासना में इन्द्रियों को स्थब्ध और प्राण-शक्ति को सम-भाव में रहना चाहिए। इससे साधक जैसे-जैसे अग्रसर होगा, वैसे ही वैसे वह सूक्ष्म भाव में पहुँचना जायगा। वह क्रमशः स्थूल भूमि से सूक्ष्म भूमि में, सूक्ष्म से कारण भूमि में और कारण से महा-कारण की ओर आगे बढ़ेगा। दूसरे शब्दों में वह क्रिया-शक्ति और ज्ञान-शक्ति के क्षीण होने पर अद्वैत-भूमि में पहुँचेगा। यही पहुँचकर साधक महा-शक्ति का प्रत्यक्ष दिव्य उपासक हो सकता है।

साधक अपनी देह के भीतर ब्रह्माण्ड की रचना का भाव स्थापित करता है और भिन्न-भिन्न अङ्गों में गणेश, मातृका-योग-पीठ, राशि, योगिनी, नवग्रह ग्रह सृष्टि, स्थिति, संहार, मातृका, लक्ष्मी, आदि सन्त्रासि की प्रतिष्ठा न्यास द्वारा करता है। इस प्रकार वह उपासना-क्रम में प्रवेश कर बीजा के स्तब्ध, नाद-विन्दु के रहस्य, यन्त्रोद्धार, मन्त्रोद्धार, मन्त्र-चैतन्य, अघ्न-शुद्धि, भूत-शुद्धि, प्राण-प्रतिष्ठा, रश्मि-माला चित्त शोधनादि क्रियाओं को दृश्य-रूप में करता है। स्पष्ट है कि इस सबके लिए अनुभवी गुरुदेव का मार्ग-दर्शन परमावश्यक है। अतः गुरु-तत्व और वाक्षा-तत्व का रहस्य समझना अति वाञ्छनीय है। सभी उपासना का अधिकार प्राप्त होता है।

एक अक्षर से दूसरे अक्षर तक जिस प्रकार ब्रह्माण्ड की रचना है, उसी प्रकार देह में भी मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विजुह, लम्बिकाश्र आशा और सहस्र-दल कमल हैं। आशा-चक्र के भेदन के बाद साधक विन्दु-भाव में पहुँचता है जहाँ ज्ञानोदय होता है। यह बहुत सूक्ष्म स्थान है जब तक एकाग्र-चित्त-युक्त देहादि इन्द्रियाँ तत्स्थ होंगी तब ही उपराम को प्राप्त नहीं होतीं। तब तक विन्दु पर टिकना कठिन ही है। यह विश्व प्रपञ्च से बहुत ऊपर की स्थिति है और यहाँ साधक साक्षी-रूप से, फिर भी अज्ञान भाव में प्रतिष्ठित होता है। यह एक निरक्षय-भाव है जहाँ साधक प्रष्टा होकर आगे से नीचे सभी प्रपञ्चों का साक्षी होता है।

आगे चलकर सभी कलाय गुप्त हो जाती हैं और 'अहं'-भाव भी लय हो जाता है। तब साधक अर्ध-चन्द्र-विन्दु में स्थित होता है। यह प्रधान चक्र विन्दु माना जाता है, जहाँ महा-शक्ति की अपर कलाय प्रकट होती हैं जो क्रमशः सांग होकर उस महा-शक्ति की नवीं कला प्रकट होती है। अन्त में यह भी क्षीण होकर एक भवनात्मक आवरण साधक के ऊपर पड़ता है, जिसे 'रोधिनी-अवस्था' कहते हैं। इस महा-अवरोध से निकलकर प्रधान चक्र का भेदन करना अनि कठिन है। महा-शक्ति एवं गुरुदेव की कृपा से ही यह भेदन सम्भव हो पाता है।

'रोधिनी' भेद के बाद साधक 'नाद-भूमि' में पहुँचता है, जहाँ स्पष्ट नाद सुनाई देता है। यह पूर्ण चैतन्य भूमि है, जहाँ चित्त शक्ति का पूर्ण विकास होता है। आगे चलकर नाद भी किसी विन्दु में लय होता है और चित्त शक्ति के अधिष्ठान में एक 'व्यापिता अवस्था' प्राप्त होती है, जिसका रूप त्रिकोणात्मक है। उस त्रिकोण के तीनों कोणों पर वामा, ज्येष्ठा और रोद्रो शक्तियाँ हैं। इसके बाद 'समना शक्ति' का उदय होने ही साधक 'निष्कल भाव' को प्राप्त हो जाता है और सारे भाव तिरोहित हो जाते हैं। साधक निवृत्ति-भाव में पहुँच जाता है। यह शुद्ध 'निर्विकल्प स्थिति' है, जो देश-काल-हानि त्रिगुणा-सौत तुरीयातीत या शान्त्यतः अवस्था है। यहाँ कथत एक 'निर्वर्ण कला' दिव्य-निद्र-रूप से या चैतन्य प्रष्टा-रूप से रहती है। यह निरान्य 'शिव-भाव' है।

महा-शक्ति की कृपा से 'निर्वर्ण-कला' भी क्षीण हो जाती है और साधक 'उन्मत्ता' के ऊपर होकर 'महा-विन्दु' में स्थित होना है, जो शुद्ध शिवोद्' का भाव है। यह भाव भी आगे चलकर सांग हो जाता है अर्थात् 'विन्दु' भी गुप्त हो जाता है और 'महा-शून्य' की प्राप्ति होती है। यहाँ जो कुछ है

वह 'परा-शक्ति' ही है। इसके आगे कुछ भी नहीं है। इस स्थिति का कुछ भी वर्णन/कभी हुआ, न कभी होगा।

यह वर्णन संहार-क्रम के अनुसार है। जैसे महा-प्रलय में स्थूल ब्रह्माण्ड का नाश होकर सभी लोक निष्कल ब्रह्म के भीतर प्रवेश कर एकान्त भूत हो जाते हैं, उसी प्रकार योगी साधक भी अपने देहादिक अंगों को अति संकुचित या लीन करके निष्कल-रूप में हो जाता है।

## साधना-क्रम

पञ्चांग के अनुसार कुण्डलिनी-उत्थापन करने के बाद भूत-शुद्धि करे। 'भूत-शुद्धि' का तात्पर्य यह है कि देहस्थ भूतत्व को जल-सत्व में जल का अग्नि में, अग्नि का वायु में, वायु को आकाश में, आकाश को महत्-सत्व में, महत्-सत्व को अहङ्कार में अहङ्कार को प्रकृति में प्रकृति को अव्यक्त में और को पुरुष-सत्व में भन्व-प्राणायामादि द्वारा लय करना।

योग की शुद्ध भूमिका में प्रवेश करने की शक्ति चैतन्य में ही है। मन-बुद्धि-व्यानादि द्वारा अपने भीतर दिव्य तत्वों का कल्पित चित्र खींच सकते हैं न कि अनुभव के सत्य में ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय चैतन्य पुरुष ही है। इसलिये बुद्ध आत्म भाव में होकर अन्तर-प्रवेश की क्रिया की जाती है। इससे साधक अव्यक्त जैसे-जैसे आगे बढ़ता है, वैसे ही वैसे वह सूक्ष्म होता जाता है।

'भूत-शुद्धि' के बाद मन द्वारा आत्म-भाव की 'प्राण-प्रतिष्ठा' करे। तदनन्तर देह के भीतर ब्रह्माण्ड की रचना का भाव उदय कर भिन्न-भिन्न अङ्गों में गणेश-मातृका, योग-पीठ, राशि, योगिनी, नक्षत्र, ग्रह सृष्टि-संहार मातृका चक्र, शृङ्गादि, मन्त्रादि स्थापन कर इन सबकी प्रतिष्ठा करे। फिर चित्त-शोधनादि क्रिया एवं रश्मि-माला-मन्त्र का प्रयोग करने के बाद अत्यन्त अन्तरस्थ होते हुए 'भूपुर' में प्रवेश करे।

(१)

'अकुल' सहस्र-दल-कमल (निताम्र अधः वक्ष या भूपुर) त्रैलोक्य-मोहन चक्र

शक्ति-उदयोदय का यह मूल स्थान है। यहाँ ब्रह्माण्ड का 'मूलधार-चक्र' है। ब्रह्माण्ड की कुण्डलिनी-शक्ति यही रहती है। पञ्च-दल कमल या कुल के ऊपर स्थिति अधः सहस्र-दल से लेकर ऊर्ध्व सहस्र-दल कमल तक जो मध्यस्थ प्रपञ्च है वही ब्रह्माण्ड है, जहाँ चैतन्यता पाई जाती है। 'भूपुर' का यह स्थान अन्तरि-काल से वायव्य अवस्थित-भाव में रहता है। आदि कुल कुण्डलिनी - शक्ति अब इस स्थान से छठकर ऊर्ध्व सहस्र-दल कमल या 'अकुल' के किसी बिन्दु में प्रवेश करता है तो वही वह परम शिव को चैतन्य क्षेत्र है। तब अकुल-सागर में श्वेत बिन्दु उत्पन्न होता है। इस विशाल गगन-भूमि के भीतर १४ स्थूल लोक और अनेक-सूक्ष्म भुवन समाए हुए हैं। यह भूमि 'हरित रंग' की भाव में आती है। यह महा-काल का स्थान है, अतः शिव-रूप बनकर निश्वास होकर ही यहाँ उपासना करने होती है।

मन्त्र में शक्तियों और देवताओं का गूढ़नादि न्याय मुक्त रूप से पूर्व, माध्यम, दक्षिण वैश्वानर, पश्चिम, वायव्य उत्तर और दक्षिण में करना चाहिए। 'भूपुर' का ध्यान शरीर के बाहर इस प्रकार करना चाहिए मानों यह शरीर रूपों ब्रह्माण्ड 'अकुल' सागर के भीतर हो। 'अकुल' का अर्थ है परम शिव का भाव।

## ६२। ओ-वक्र-रहस्य

यह ध्यान में रहे कि प्रत्येक चक्र में साधक अपने को 'विन्दु'-रूप समझ विन्दु-रूप से ही चक्र के एक स्थान से दूसरे स्थान में जाने की भावना करे किन्तु जहाँ आराधना करनी है, वहाँ पहुँचकर अपने को दिव्य 'विज्ञान-मय मुख' के रूप में भावना करनी चाहिए। इसी प्रकार देवता और शक्तियों के भी दिव्य विज्ञान-मय स्वरूप का ध्यान करना होता है।

अपने को दिव्य देह-युक्त समझते हुए देवताओं का पूजन करे, देह के अवयवों की शक्तिमें स्थान-स्थान पर वसित हैं। वे अवयव एक के बाद एक क्षीण होते चलाएँ। पूजन और तर्पण की क्रियायें सर्वथा मानसिक भाष से ही करनी हैं। अन्तर-पूजा में स्थूल शब्द, पुष्पादि की कोई आवश्यकता नहीं होती।

सू-तत्त्व का 'गन्ध' जगाते समय यह भावना करे कि देवता का सर्वाङ्ग सुवर्ण-सदृश सू-तत्त्व के प्रकाश से युक्त हो गया है। आकाश-तत्त्व का घृण्य वर्णित करते समय यह कल्पना करे कि देवता शुभ्र आकाश-वर्ण का हो रहा है। वायु-तत्त्व का घृण्य सुँघाते समय समझे कि दिव्य घृण्य की सुगन्धि चारों ओर फैल रही है। सेज-तत्त्व का दीपक दिखाते समय यह भावना करे कि देवता का सर्वाङ्ग दिव्य दीप के समान प्रकाशमान हो गया है। जल-तत्त्व का नैवेद्य देते समय देवता को चन्द्रमा के समान दीप्तिमान ध्यान करे। यही 'मानस-पूजन' का रहस्य है।

इसके बाद यह भावना करे कि दोनों सौहों के मध्य विन्दु से चन्द्र की सहस्र किरणों जैसा स्निग्ध प्रकाश निकल कर देवता की ओर जा रहा है और देवता को आगे पूर्ण चन्द्र के प्रकाश से आच्छादित कर रहा है। यही 'मानस-तर्पण' का रहस्य है।

उक्त प्रकार पूजन-तर्पण करना ही देवता की आराधना है। प्रत्येक चक्र की चक्रेश्वरी के स्थान में इसी प्रकार पूजन-तर्पण कर अन्त में चक्रेश्वरी की प्रार्थना की जाती है। यथा

अमोघ-सिद्धि मे देहि शरणागत-घनसत्ते भक्त्या समर्पये तुभ्ये प्रथमाचरणार्चनम् ॥

पूजितास्तपिता मन्तु ॥

उक्त प्रार्थना में यथा स्थान 'द्वितीय, तृतीय या चतुर्थ' इत्यादि 'आवरणाक्षर' के पूर्व परिवर्तन कर लेना चाहिए।

प्रस्तुत भूपुरात्मक 'त्रैलोक्य-मोहन-चक्र' का पूजन-क्रम निम्न प्रकार है—

१—भूपुर के भीतर अष्टपद-मण्डलाकार वृत्ति और उसके भीतर प्रकाशित अष्टाष्ट-मण्डल का 'ओ-वक्र' के रूप में ध्यान करे। फिर गुरु, परम गुरु, गुरु-पादका, परम गुरु-पादका, मद्रकासी, मैरव और गणेश का ध्यान करे।

२—भूपुर के बाहर के चारों कोणों में ईश्वर की चार कलाओं का पूजन करे।

३—भूपुर की 'बाहर की प्रथम 'श्वेत-वर्ण' की रेखा पर अग्निमादि अष्ट सिद्धियों का पूजन।

४—मध्य की द्वितीय 'अरुण' वर्ण की रेखा पर ब्राह्मी आदि अष्ट मातृकाओं का पूजन।

५—भीतर की तृतीय 'पीत' वर्ण रेखा पर सर्व-संक्षोभिणी आदि दस मुद्रा-शक्तियों का पूजन।

६—तृतीय रेखा के समीप हन्दादि दश दिक्-पालों का पूजन।

७—उदन्तर 'त्रिपुरा चक्रेश्वरी' की पूजा व प्रार्थना कर 'सर्व-संक्षोभिणी मुद्रा' का प्रदर्शन।

यह चक्र देहस्थ स्वप्न आदि सात जातुओं, सङ्कल्प-विकल्प, काम क्रोध लोभ, मोह, मद मत्सर, पुण्य-पाप और बन्धनों के सम करने का स्थान है।



(२)

**बौद्ध-दल-कमल : सर्वाश-परिपूरक चक्र ('कुल' बद्ध-दल के ऊपर तथा स्रुपुर के भीतर)**

यह चक्र 'चान्द्र-खण्ड' या 'प्रमेय पुर' कहलाता है। इस चक्र की भावना देह के बाह्य या पृथ्वी पर बद्ध-दल कमल के ऊपर तक चारों ओर कृत्ताकार फैले हुए रूप में की जाती है।

इस चक्र का पूजन-क्रम निम्न प्रकार है—

१—प्रत्येक दल के कोण के बाहरी भाग में चन्द्र की १६ कलाओं—अमृता आदि का पूजन।

२—प्रत्येक दल के कोण में सदाशिव की १६ कलाओं—निवृत्ति, अतिष्ठ आदि का पूजन।

३—प्रत्येक दल के कोण के नीचे १६ नित्या-शक्तियों—कामेश्वरी, भगमालिनी आदि का पूजन।

४—प्रत्येक दल के बीच में १६ शक्तियों—कामाकषिणी, नित्या कला आदि का पूजन।

५—अन्त में कामाकषिणी नित्या कला के समीप 'त्रिपुरेशी-वक्रावली' की पूजा-प्रार्थना कर सर्व-विद्राविणी मुद्रा का प्रदर्शन।

यह चक्र पञ्च महा-भूत, दश इन्द्रियाँ और मनो-विकार—इन १६ अवयवों के तय करने का स्थान है। इन १६ अवयवों की ही शक्तियाँ काम कषिणी नित्या कला आदि हैं।

(३)

**अष्ट-दल-कमल : सर्व-संशोभन चक्र**

(आधार-चक्र चतुर्दल-कमल के ऊपर तथा यन्त्रस्थ बौद्ध-दल कमल के भीतर)

यह चक्र 'आरमेय खण्ड' या 'प्रमासु पुर' कहा जाता है। इस चक्र का ध्यान शरीर के भीतर गुदा के पास चतुर्दल-कमल के रूप में किया जाता है। इसका ध्यान करने के पहिले अपने दोनों चरणों के अंगुली से प्रकाश के निकलने की भावना कर गुदा का सङ्कोचन करे, सब आधार-चक्र का ध्यान करे। यह आत्म-प्रकाशक चक्र है। इसके चार दल सत्, रज, तम और मन के शीतक हैं। इसके ध्यान से साधक साधु-वृत्तिवाला होता है।

चार दलों में 'अं, सं, पं, सं'—ये चार अक्षर हैं, जिनकी शक्तियाँ हैं—१ वरदा, २ श्री, ३ घण्टा और ४ सरस्वती। चक्र का स्वामीनी 'धारिकती' शक्ति है और यहाँ 'ह्रीं' बीज-मुक्त ब्रह्मणं पृथिव्याधिपत्ये, निवृत्ति-कला है। यह चक्र देहस्थ 'लं' बीज-मुक्त सूक्ष्म का स्थान है और इसके देवता हैं गणपति। इस चक्र में गणपति का पूजन कर कामकला-मन्त्र का प्रयोग किया जाता है।

तदनन्तर आधार-चक्र के ऊपर यन्त्रस्थ अष्ट-दल कमल का ध्यान करते हुए निम्न क्रम से शक्तियों का पूजन करे—

१—प्रत्येक दल में अनङ्ग-कुसुमादि अष्ट-शक्तियों का पूजन

२—अनङ्गा-कुसुमा के समीप 'त्रिपुर-सुन्दरी चक्रावली' की पूजा-प्रार्थना कर 'सर्वाकषिणी मुद्रा' का प्रदर्शन।

इस चक्र में वचन, आदान, गमन, विसर्ग, आनन्द, हान, उपक्षा, बुद्धि—ये बुद्धि के अष्ट-भेद अनङ्ग-कुसुमादि अष्ट-शक्तियों द्वारा लय होते हैं।



(४)

**चतुर्दशार : सर्व-सौभाग्य-साधक चक्र (वेहस्थ स्वाधिष्ठान चक्र—वट-दल)**

इस चक्र को 'चान्द्र खण्ड' या 'प्रमेय पुर' कहते हैं। देह के भीतर इसका ध्यान 'स्वाधिष्ठान चक्र' के ऊपर किया जाता है। लिङ्ग के पासछः दशांशाला 'स्वाधिष्ठान चक्र' है जिसे 'उपायन पोठ' कहते हैं। इसमें 'वं मं मं मं मं रं लं—ये छः अक्षर हैं, जिनकी शक्तियाँ हैं १ वसिन्ती २ भद्रकाली ३ महा-माया, ४ यशस्विनी, ५ रक्ता और ६ लम्बोष्ठो। चक्र की स्वामिनी 'काकिनी शक्ति' है। देवता चतुर्मुख ब्रह्मा हैं जो सैजोमय लाल वर्ण के हैं। इस चक्र के ध्यान से साधक सुन्दर, युवा और आयुष्यमान् होता है। वागीश्वरी और कामेश्वरी-मन्त्रों का प्रयोग किया जाता है। पूजन का क्रम निम्न प्रकार है

१ ब्रह्मा की सृष्टि, सृष्टि बादि दस कलाओं का पूजन।

२—प्रत्येक कोण में क्रमशः सर्व-संक्षोभिणी आदि १४ शक्तियों का पूजन।

३ सर्व-संक्षोभिणी शक्ति के समीप 'त्रिपुर-वासिनी-चक्र-श्वरी' की पूजा-प्रार्थना कर 'सर्व-वक्त्रकूरी मुद्रा' का प्रदर्शन।

इस चक्र में असम्बुदा कुह, विश्वोदरी, वरुणा हस्तिजिह्वा यशस्वती, यशस्विनी, गान्धारी, पूषा संहिनी, सरस्वती, इन्द्रा पिङ्गला और सुषुम्ना—इन १४ नाडियों द्वारा कर्णों, पेट, लिङ्ग, नेत्र अण्ड-कोष, मुदा, कण्ठ, ब्रह्म-रन्ध्र, मुख, प्राण, अपान—ये सब अन्तर्मूर्खी हाकर इस प्रकार स्तब्ध हो जाते हैं, जैसा कि सुषुप्ति के समय होता है। तब अवसरों को सर्व-संक्षोभिणी आदि १४ शक्तियाँ लय करती हैं।

(५)

**चतुर्विंशार : सर्वोर्व-साधक चक्र (वेहस्थ मणिपुर चक्र—दश-चल कमल)**

यह बाह्य का १० त्रिकोणोत्तमा चक्र 'सौर खण्ड' या 'प्रमाणपुर' कहलाता है। यह 'प्राण-मय कोष' का चक्र है। देह के भीतर नाभि-देश में 'मणिपुर चक्र' १० दलवाला है। यहाँ 'वं वीज-युक्त जल सत्व है और 'ह्रीं' वीज-युक्त विष्णुमे जन्माद्यपत्य प्रतिष्ठा कला है। दशों में 'हं हं णं लं मं नं वं फं—१० अक्षर हैं, जिनकी शक्तियाँ हैं—१ जामरी २ ढक्कुरिणी, ३ पाणर्वी, ४ तामसी, ५ स्याणवी, ६ दासायणी, ७ भावी, ८ नारी, ९ पार्वती १० फट्कारिणी। चक्र की स्वामिनी 'लाकिनी शक्ति' है। देवता आप पुरुष भुजङ्ग-शयनस्य महा-विष्णु हैं। उनके पैरों के पास महालक्ष्मी और शिर के पास योग-माया विराजमान हैं। यह चक्र वसिनी, कामेश्वरी मोहिनी विमला, शरणा, जयिनी, सर्वेश्वरी और कौन्तिनी—इन आठ योगिनियों से घिरा हुआ है। योग-शक्ति से यहाँ देह पूर्ण रूप से स्थिर हो जाती है। यहाँ विष्णु की योग-माया और महा-लक्ष्मी के मन्त्रों का प्रयोग किया जाता है।

'मणिपुर चक्र' के ऊपर चतुर्विंशार चक्र का ध्यान कर पूजन का क्रम निम्न प्रकार है—

१—सूर्य की तपिनी, तपिनी आदि कलाओं का पूजन।

२—प्रत्येक कोण के ऊपर विष्णु की जरा पालिनी आदि १० कलाओं का पूजन

३—प्रत्येक कोण के मध्य में सर्व-सिद्धि-प्रदा आदि १० भुज शक्तियों का पूजन।

४—सर्व-सिद्धि-प्रदा के समीप 'निपुरा-श्री चक्रेश्वरी' की पूजा-प्रार्थना कर 'उग्मादिनी मुद्रा' का प्रदर्शन।

इस चक्र में प्रकृति, मन, बुद्धि और अहङ्कार क्रमशः संकुचित होते हुए प्राण, अपान, व्यान उदान, समान नाग, कूर्म, कृकर, देवदत्त धनञ्जय—इन दस प्राण-वायु द्वारा स्वासच्छ्वास, अपान, कर्ण श्रोत्रादियोग, तालु वेह-गति और नेत्र अन्तर्मुखी होते हैं और सायक प्राण-मय कोश में स्थित हो जाता है। यही जीव शिव का सर्वाष्ट-भूत होने लगता है।

(६)

**अन्तर्देशार, सर्व-रक्षाकर चक्र (वेह-अनाहत चक्र-सादश-दस-कमल)**

यह भीतर का चक्र भी १० त्रिकोणावाला है। इसे भी 'सौर खण्ड' या 'प्रमाण-पूर' ही कहते हैं। हृदय के ऊपर 'अनाहत चक्र' है जिसके १२ दल हैं। यह अष्ट-दल कमल से तैरा हुआ है। उसके मध्य में अक्ष की ओर एक त्रिकोणाकार अंगुष्ठ-बराबर गुह्य देखा है, जिसके मध्य में पद्मराग मणि के समान काञ्चि-वाना विशान-मय पुरुष है। उसे ही हृदयस्थ चैतन्य आत्मा कहते हैं। वह पूर्ण-काम पुरुष है। यहाँ आत्मेच्छा सदा सिद्ध है। इस स्थान में वज्रोकरण शक्ति है। हृदय में छः छिद्र हैं—१ पूर्व छिद्र के बाहर सूर्य, २ दक्षिण छिद्र के बाहर चन्द्र, ३ पश्चिम छिद्र के बाहर अग्नि, ४ उत्तर छिद्र के बाहर इन्द्र, ५ ऊर्ध्व छिद्र के ऊपर ज्योति और ६ अधः छिद्र के नीचे तम का अधिष्ठान है।

द्वादश दलों में 'कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं'—ये १२ अक्षर हैं जिनकी शक्तियाँ हैं—१ कङ्काली, २ खण्डिता, ३ मायत्री, ४ घण्टाकारिणी, ५ छान्दिका, ६ घण्टी, ७ छाया, ८ जया, ९ सङ्कारिणी, १० ज्ञान-रूपा, ११ टङ्क-हस्ता, १२ टङ्कारिणी। चक्र का स्वामी 'राक्षसी शक्ति' है। यहाँ 'र' बीज युक्त अग्नि-तत्त्व और 'ह' बीज-युक्त रुद्र-तत्त्व अधिष्ठित है। चक्र से जारों और बिद्या, रेचिका मोचिका, अमृता, दीपिका, ज्ञाना आप्तायनी, व्यापिनी, मेधा, व्यास-रूपा, सिद्ध रूपा और लक्ष्मी—ये १२ योगिनियाँ हैं। यहाँ प्रकाशवान् अनन्तवान् ज्योतिष्मान् और आयतनवान् पादों की ४-४ कलाओं का ध्यान किया जाता है तथा अभीष्ट-दायिनी सेतु महा-विद्या जाद्वि सन्ध्या एवं अनेक ब्रह्म-विद्याओं का भी प्रयोग किया जाता है। यहाँ परमात्मा और जीवात्मा के एकीकरण की क्रिया प्रारम्भ होती है।

अनाहत चक्र के ऊपर अन्तर्देशार चक्र का ध्यान करे। इस चक्र में पूजन का क्रम निम्न प्रकार है—

१—प्रत्येक कोण के ऊपर रुद्र की तरेखा रौद्री आदि १० कलाओं का पूजन।

२—प्रत्येक कोण व मध्य में सर्वज्ञादि १० मूल शक्तियों का पूजन।

३—सर्वज्ञा शक्ति के समीप 'त्रिपुर-मालिनी चक्रेश्वरी' की पूजा-प्रार्थना कर 'महाङ्गुशा मुद्रा' का प्रदर्शन।

इस पूजन-क्रम के पूर्ण होने पर हृदय के भीतर त्रिपुरेश्वरी के समस्त श्यामा शक्ति का पूजन किया जाता है। श्यामा त्रिपुरेश्वरी की मन्त्रिणी शक्ति है, जिसकी प्रसन्नता से त्रिपुरा बाध प्रसन्न होती है।

इस चक्र में पञ्च-तन्मात्राओं के भीतर छिपे अवयव क्षीण होते हैं। साधक यहाँ। शुद्ध विज्ञान-भूमि में प्रवेश करता है। वैश्वानर अग्नि की १० कलाएँ रेचक, पूरक शोषक, बाहक प्लावन क्षारक, उद्धारक, शोभक मोहक और ज्वलक—अन्तर्मुखी होकर कञ्चुक शक्ति के भीतर हो जाती है। उक्त अवयवों की सर्वज्ञा सर्वशक्ति आदि १० मूल शक्तियाँ अन्तर्मुखी बनती हैं।

(४)

**अष्टारः सर्व-रोग-हर चक्र (देहस्थ विशुद्ध चक्र—धोवस-दल कमल)**

अष्ट-काण्य समय इस चक्र का 'अग्नि-खण्ड' या 'प्रमातृ-पुर' कहते हैं। यहाँ सत्विक का गुरु विद्या-मन्त्र का ज्ञान होता है। जिसके द्वारा वह ईश्वर-तत्त्व, सदा शिव-तत्त्व और शिव-तत्त्व के समीप पहुँचना है। ब्रह्माकार वृत्ति की छटा उसे दिखाई देने लगती है।

कण्ठ-देश में सौंसेह दलोंवाला विशुद्ध चक्र है। इन दलों में १६ स्वर हैं, जिनकी शक्तियाँ हैं १ अमृता २ आकाशिका ३ इन्द्राणी ४ ईशानी ५ उमा ६ ऊर्ध्व-केशी ७ चतुर्दिता ८ अकारा, ९ लूकारा, १० लृकारा ११ एक-यादा १२ ऐश्वर्यात्मिका १३ आञ्जुहारा १४ औषधी १५ अम्बिका १६ अधरी चक्र की स्वामिनी है 'दाकिनी शक्ति' यहाँ 'य' वीज-युक्त व युक्तत्व श्री 'गी' जोज-युक्त ईशान वायव्याधिपति शान्ति-कला है। यह चक्र गुरु का स्थान माना जाता है। यहाँ आचामे पूर्व रूप शिष्य विद्या-रूप, विद्या सन्धि और प्रवचन सन्धान है। यहाँ गुरु की कोटि सूर्य के समान प्रकाशमान व्यास वरुण से साधक रोग-रहित और आयुष्मान् होता है। यही गुरु-पादुका-गूजन गुरु-स्मरण और महा-सेतु मन्त्र का प्रयोग किया जाता है।

विशुद्ध चक्र के ऊपर अष्टार चक्र का ध्यान करे, पूजन ज्ञान निम्न प्रकार है—

१ अग्नि की धूम्राचिपी, ऊष्मा आदि १० कलाओं का पूजन।

२ प्रत्येक त्रिकोण के मध्य में वशिनी वाग्देवता आदि ८ मूल शक्तियाँ का पूजन।

३ वशिनी वाग्देवता के समीप त्रिपुरा-सिद्धा चक्र-श्वरी की पूजा-प्रार्थना कर 'खेचरो मुद्रा' का प्रदर्शन।

इस चक्र में महा-शक्ति द्वारा शिव और शिव का एकीकरण प्रारम्भ होता है। शीतोष्ण सुख, दुःख, स्वच्छा तीनों गुण—यं सब कञ्चुक शक्ति के भीतर छिप जाते हैं।

(५)

**महा-शक्ति तन्त्र-विशिष्ट-प्रद चक्र (देहस्थ तन्त्रिका, इन्द्र-योगि) अष्ट-दल कमल,**

मह त्रिकोण-चक्र भी 'जाम्बेय खण्ड' या 'प्रमातृ-पुर' कहलाता है। यह त्रि-बल-स्थात्मक विज्ञान-मय कोप हो है। यहाँ महा-शक्ति का काम-कला-कूट है। यहाँ विद्या-गोठ है जहाँ प्रातः और निवृत्ति कलाओं का उदय तथा लय होता है। यह स्थान विश्व-योगि है। यहाँ की मूल शक्तियाँ हैं—कामेश्वरी वध श्वरी और भक्त-मालिनी महा-शक्ति के चार आयुधों का बड़ा रहस्य है। इस चक्र की महा-यजनिका भी कहते हैं, जिसके भीतर महा-शक्ति का विराट् मन्दिर है।

देहस्थ तान्त्र के ऊपर 'जाम्बिका-चक्र' है। उसके मध्य में अध को आर घण्टिका है जहाँ से चन्द्र-कला की अमृत-धारा बहती है। उसका ध्यान करने से अमृतत्व की प्राप्ति होती है और व्याधिया का नाश होता है। यहाँ मन के स्थिर होने से किसी भी विषय का प्रभाव नहीं होता और मन तुरन्त लक्ष-भाव की प्राप्ति कर अव्यक्त परम तत्त्व का ज्ञान हो जाता है।

इस चक्र की सूर्य हृत् कञ्जल कहते हैं। इसमें पहले लाख रंग उसके भीतर श्वेत रंग, श्वेत के भीतर कृष्ण रंग, कृष्ण के भीतर पीत रंग और मध्य में सूर्य रश्मियों से युक्त महा ज्योति है। यह महा-शक्ति है जहाँ नरद पूर्ण रूप से प्रकाशित होता है। यह चक्र अधोमुख रहता है। ध्यान के द्वारा अहं-मुख हाकर खिलता है। यह परमानन्द का स्थान है। इस चक्र का ध्यान करने से आयु बढ़ती है।

महा-रस से भरा हुआ यह चिदाकाश सूक्ष्म सोम, सूर्य और अग्नि का आत्म ज्योति - मय भण्डन है । आत्म-निष्ठ योगी ही इसका ज्ञान भली भाँति प्राप्त कर पाता है । यही चक्र पश्यन्ती, मध्यमा और वैश्वरी का उद्गम स्थान है । इस चक्र के पीछे एक गुप्त चौसठ-बल कमल है, जिसमें चौसठ योगिनियाँ रहती हैं । उसके मध्य में चन्द्र-कला से युक्त एक अमृत-सरोवर है जिसका ध्यान करने पर योग-शक्ति प्राप्त होता है और साधक कान्तिमान् तथा दीर्घायु होता है ।

लम्बिका-चक्र के ऊपर श्री-यन्त्र के महा-दण्ड का ध्यान करना चाहिये । इस चक्र का पूजन \* क्रम निम्न प्रकार है—

१ मन्दिर की अर्चा ।

२ धाण, शक्ति आदि चार आयुधों का पूजन ।

३ प्रत्येक कोण में मूल शक्तियों : कामेश्वरी, वज्रेश्वरी और भग-मालिनी का पूजन ।

४ कामेश्वरी के आगे 'त्रिपुरास्त्रा चक्रेश्वरी' को पूजा-प्रार्थना और 'राज-मुद्रा' का प्रदर्शन ।

बैहृथ सभी अवयव, लोक ब्रह्माण्ड आदि सभी इस चक्र में काम्य रस में प्रतीत होते हैं । यह चक्र दर्पण की भाँति है जिसमें आत्म-साक्षात्कार स्पष्ट रूप से होता है ।

(६)

**वैन्दव पुर सर्वानन्द-मय चक्र (वैहृथ आकाश-चक्र-द्वि-दल कमल)**

विन्दु-रूप यह चक्र भी 'आनन्द खण्ड' या 'प्रमातृ-पुर' है । यह ब्रह्माण्ड-बीज है । इसमें महा-शक्ति और परमा शिव की सम्पत्ता अलग-अलग भाव से है । सदानन्द-धन-परिपूर्ण स्वात्मैक्य-भाव यहाँ भरा हुआ है और प्रणव-नाद स्पष्ट रूप से प्रतिष्ठित है । साम्भवो विद्या, कादि-हादि-सादि विद्यावा की कलायें यहाँ अनुभव में आती हैं । यहीं पर चित्ति सूक्ष्म रूप से विश्व-व्यापिनी होती है ।

दोनों धोता के मध्य में दो दलवाने कमल का 'आज्ञा-चक्र' है । एक दल में 'हं' और दूसरे में 'अ' अक्षर है । 'हं' हंसवती शक्ति है और 'अ' क्षमावती शक्ति । इस चक्र की अधिष्ठात्री है 'ह्रिकिनी' शक्ति और 'हं' बीज-युक्त आकाश-तत्त्व और 'ह्रीं' बीज-युक्त सदाशिवाय आकाशाविपत्ये शान्त्यतीति कला है ।

दोनों दलों के मध्य में आत्म-ज्योति पीत-वर्ण दीप-शिखा के समान प्रकाशित है । इस दीप-शिखा के मध्य में एक रक्त-विन्दु है । वही परमात्मा है । उसका नित्य ध्यान करने से कोटि सूर्यों के समान देशोपमान और कोटि चन्द्रों के समान शान्तल आभावाली आत्मा प्रकाशित होती है । यह चन्द्र-सूर्य का प्रकाश नहीं है अपितु वह प्रकाश है जिसके द्वारा चन्द्र सूर्य और अग्नि प्रकाश पाते हैं ।

इस चक्र के ऊपर श्री-मन्दस्थ रक्त-विन्दु या ऊर्ध्व मूल-विन्दु का ध्यान करना चाहिये । इन दोनों विन्दुओं का मिलन ही हरि-हर-मिलन है, जहाँ देहस्थ शिव और शक्ति के अंश विन्दु विराट् बीज शिव-शक्ति-विन्दु से मिलते हैं । यह सदाशिव-तत्त्व है । यहाँ सधम्बक के अधिष्ठान में मृत्युञ्जय शक्ति है ।

यहाँ कैवल्य आदि-शक्ति 'सजिताम्बा' की ह्रीं 'आदि-चक्र-शक्ति' और 'चक्रेश्वरी' के रूप में पूजा-प्रार्थना कर 'योगि-मुद्रा' का प्रदर्शन किया जाता है ।

योगी यहीं अमृत से नृत्य से तम से ज्योति में और मृत्यु से अमृत में प्रवेश करता है । यह जन्म-शक्तियों से भरा हुआ सिद्धि-प्रद स्थान है । जहाँ नाद-विन्दु को नाना प्रसिद्ध है ।



इस चक्र में रात्रि के समय भगवती वार्ताली ( महा-बायली शक्ति ) का ध्यान और प्रयोगादि होते हैं

(१०)

महा-चिन्दु-चक्र परा-चक्र (बेहृस्व ब्रह्म-रजस-अकृत सहस्र-दश-क्रमज)

यह चक्र या प्रवेत विन्दु वन्नी स्थान है, जहाँ शुद्ध ब्रह्म में चैतन्यता का आदि स्फुरण होता है। स्थूल सूक्ष्म और कारण—इन तीनों शरीरों से परे यह महा-कारण देह की तुरीय अवस्था है। वह न साकार है, न विराकार, न विकार-मय है, न निर्विकार और न सधुण है, न निर्गुण। वह 'महत्' के मध्य में एक अन्तरस्थ 'गुह्य' है, जो निजानन्द या आत्मानन्द से भरी हुई ज्योतिर्मय है। इस अन्तर-गुह्य में प्रवेश त्रिकुटी से नाद-मार्ग द्वारा होता है।

त्रिकुट के चन्द्र-सूर्य का सन्धि में पश्चिम की ओर (हो मनु-स्थाने) अध शून्य से जहाँ तक ह्रस्व मात्रा है, ऊर्मि-कला के द्वारा खेचरी-मुद्रा से, जहाँ ताक का स्थान है और 'अ' वर्ण है, वहाँ से ऊर्ध्व स्थान की ओर, जहाँ तक दायाँ मात्रा है 'चण्डक क'ग-रूप पीठ' (खोहट) में मूर्त्ती-कला द्वारा भूचरी मुद्रा से जाना पड़ता है वहाँ 'उ' वर्ण है। वहाँ से मध्य शून्य की ओर जहाँ तक प्लुत मात्रा है 'कुण्डल्य जालन्धर पीठ' (गोल्हाट) में ज्योतिर्ज्वाला-कला द्वारा खेचरी-मुद्रा से जाना पड़ता है। वहाँ 'म' वर्ण है।

वहाँ से महा शून्य की ओर, जहाँ तक ऊर्ध्व-मात्रा है 'ऊर्ध्व-चन्द्र जोडघान पीठ' (थीठ - पीठ) में क्षतुष्कला द्वारा जमाचरी-मुद्रा से जाना पड़ता है। वहाँ 'ई' वर्ण है। यहाँ अध चन्द्र चिन्मय के अन्तर्गत होकर तुकार-गवना के साथ देवी प्रणव का खण्ड होता है। विश्वोत्पत्ति का कारण-भूत स्थान यही है जो कृष्ण-वृष्यान्तर महज्ज्योतिर्मय है। यह कृष्ण वर्ण का महा-शून्य जमृतीकरण का प्रवाह है। यहीं से 'उन्मन' का मार्ग है। अह-भाव का जब लय होता है तब साधक इसी अध चन्द्र - विन्दु पर आकर स्थित होता है। यहाँ शक्ति की नौ कलायें प्रकट होकर एक विकट आवरण सम रोशनी-अवस्था प्राप्त होती है और सभी कलायें क्षीण हो जाती हैं।

गुरु-रूपा से रौचितो भेद के बाद नाद जिप्त विन्दु में लय होता है, वहाँ के लिए कलातीता-कला द्वारा शून्य-वार्ताली गगन से जहाँ अनुच्चार्य मात्रा है 'पूर्णतिरि पीठ' (पुष्पाद्रि छामरी गुहा) में उन्मतां मुद्रा से जाना पड़ता है। यहाँ पर 'ए' वर्ण है। मार्ग में एक व्यापिका अवस्था प्राप्त होती है, जिसका रूप विक्राण है जहाँ सामा, ज्येष्ठा और रोद्रा पत्नियो स्थित हैं। इसी के ऊपर पश्चिम मार्ग में (हो बाजे) शुद्ध ज्योतिर्मय तन्म है जहाँ प्रणव की कला कोटि चन्द्रवत् ज्योति से प्रकाश करती है। यहाँ प्रणव का नाद पिता के समान रक्षा करता है।

तदनन्तर सण भाव के लिये समान-शक्ति उदय होती है और साधक निरकल-भाव में पहुँच जाता है। यह शुद्ध निर्विकल्प सर्वातीत अवस्था है। यहाँ केवल एक निर्वर्ण कला चिन्म विन्दु रूप से रहती है। निर्वर्ण-कला के क्षीण होते ही उन्मनी-स्थान आता है जहाँ जात्मा का शुद्ध स्वरूप है। यहीं साधक उस तेज विन्दु या महा-विन्दु से प्रवेश कर, जो शिव-शक्ति-मय चिद् रूप ऊर्ध्व शून्य अक्षर-विन्दु है, अपने को सर्वाङ्ग-रूप से मिटा देता है। यहाँ अक्षर-विन्दु मात्रा के समान रक्षा करता है। यह पूर्ण शून्यातीत अवस्था है। यहाँ जो कुछ है, वहाँ परा-शक्ति है। इसके आगे कुछ भी नहीं।



जो साधक अन्तर-गुहा में प्रवेश कर 'महत्' के मध्य में निजानन्द—आत्मानन्द-मय होते हुये आत्म-स्वरूप का अनुभव करता है वह इस लोक में प्रत्यक्ष ईश्वर है : वही साकार है, निराकार है, सगुण है और निर्गुण है ।

यह श्वेत विन्दु सहस्र-दल-कमल में हो है । इसे 'समस्त प्रगल्भ-गुप्त सिद्ध-योगिनी-चक्र' कहते हैं । यहीं पर वाङ्मय-कूट-पुष्प पराम्बा-सहिता प्रसिद्ध 'श्रीगुरु-पादुका' है, जिसके ध्यान मात्र से अनेक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं । इस परा-चक्र का निर्माण ३६ तत्त्वों से हुआ है । इसी चक्र को सदाशिव-चन्द्र-कला-कला श्रीपराम्बा का 'परा-चक्र' कहते हैं ।

इस चक्र में 'प्रकाश'-रूपिणी परा-भट्टारिका, 'विमर्श'-रूपिणी परा-भट्टारिका, 'प्रकाश-विमर्श'-रूपिणी परा-भट्टारिका और 'महा-प्रकाश-विमर्श'-रूपिणी परा-भट्टारिका का पूजन कर कोटि-दीप्त कालाक्षि में ३६ तत्त्वों का अखिल-तत्त्व-होम भावना द्वारा किया जाता है । फिर 'श्रीगुरु-पादुका' का पूजन कर कृत-कृत्य होते हुये वर्णित क्रम के अनुसार ध्यानादि करना होता है ।

#### महा-विन्दु के पूजन का रहस्य

'श्री-चक्र' में श्वेत-विन्दु से नव-चक्रों का जो स्फुरण होता है, उनका पूर्व-रूप उसी श्वेत-विन्दु के ही अन्तर्गत है । उस विन्दु में ही समस्त चक्रों का अन्तर्भाव है इसी प्रकार देहस्थ सहस्र-दल-कमल में भी जो मूल विन्दु है, उसी में नीचे के आकाश, लम्बिका, विषुद्ध, अनाहत, मणिपूर, स्वाधिष्ठान और आधार चक्रों का अन्तर्भाव है । विन्दु और समस्त चक्रों का एकीकरण ही सृष्टि, स्थिति और संहार का मूल कारण है । सहस्र-दल-कमल में भी सूपुर ही शक्ति-तत्त्व है और मध्य विन्दु शिव-तत्त्व है । यहीं से नाद का स्फुरण होता है ।

प्रकृति के चार भेदों—१ मन २ बुद्धि, ३ चित्त और ४ अहङ्कार—का भाव 'आधार'-चक्र के चतुर्दल-कमल में है

साया के छ कंचुकों—१ काम २ क्रोध ३ लोभ, ४ मोह, ५ मद, ६ मत्सर—का भाव 'स्वाधिष्ठान' चक्र के षट्-दल-कमल में है

'मूलाधार' और 'स्वाधिष्ठान' चक्रों के उक्त दस भावों का परस्पर सङ्गठन ही 'मणिपूर' चक्र में है । इसी से उसमें दस दल हैं । 'मणिपूर' के दस भाव और आधार तथा स्वाधिष्ठान में से प्रत्येक के विन्दु मूल भाव मिला कर अनाहत के दारह दल कमल हो जाते हैं । 'अनाहत' और 'मूलाधार' के समस्त भाव 'विषुद्ध' के षोडश-दल कमल में हैं 'लम्बिका' (इन्द्र-पौत्रि) स्वतन्त्र है

आकाश-चक्र के द्विन्दु कमल में आधार और स्वाधिष्ठान के मूल-विन्दु-भाव हैं ।

सारांश यह है कि नौ चक्र एक ही विन्दु के भेद हैं, जो आदि में सहस्रार के ही अन्तर्भूत होते हैं ।

आभ्यन्तर-पूजन में ज्ञाता ज्ञान और ज्ञेय तथा होता, अर्थ और हवि—इन उभय-त्रय का एकीकरण ही 'परा-पूजा' है । इसे 'निष्कल भाव-मय पूजन' कहते हैं । इसमें पर-शुद्ध चित् स्वरूपा काम-कला की ही भावना होती है । यह पूजन उच्च अधिकारी साधकों के लिए विहित है ।

नव चक्रों की तद् रूप भावना से मूल पूजन सकल-निष्कल पूजा है । यह मध्य श्रेणी का पूजन है जो शुद्ध अधिकारियों के लिये है ।

शरीर के प्रत्येक चक्र में श्री चक्र के प्रत्येक चक्र की भावना करते हुये प्रत्येक स्थान में पूजन लपगादि करना, जैसा कि साधना-क्रम सूपुर में वर्णित है (पृष्ठ ४) 'मकार भावना-मय' पूजा है 'भावना-

## ४२। श्री-चक्र-रहस्य

शेद से यह अणुद्वि-अधिकार पूजन है इसका यह अर्थ नहीं है कि यह अष्टाङ्ग है इसका तात्पर्य यह है कि शुद्ध वस्तु का रूपान्तर ही अणुद्वि है और ये समस्त चक्र शुद्ध-चिन्दु के ही रूपान्तर हैं

‘बेचो भूतवा यमेव देव’ के अन्तर्गत ही प्रत्येक आवरण का पूजन करना चाहिए

सकल और सकल-निष्कल आदों की लेकर प्रादि चक्र में पूजनादि कर्तुं हुये सहस्र-दल-कमल में काम-काज-युक्त निष्कल भाव-मय पूजन निम्न प्रकार करना चाहिए

सक-प्रथम निष्कल चिदात्म-भाव में स्थित होकर अदानन्द धन ‘कामेश्वरी’ और ‘कामेश्वर’ के पूर्ण स्वात्मैक्य-भाव का ध्यान करे।

१—बाह्य-अध्यासर सब कुछ चित्-स्वरूप ही रहा है ऐसा भावना हो जाना है।

२—एकीभूत बाह्य-अध्यासर के मध्य में चिन्दु का ध्यान करना ही ‘आसन’ देना है

३—रक्त-सुक्ल चिन्दुओं का एकीकरण ‘पाद’ देना है।

४—अक्षयल कामोदानन्द-युक्त चिन्दु की ओर लक्ष्य देना है ‘अर्घ्य’

५—स्वयं-सिद्ध दिव्य निर्मलता का भाव ‘आभूषण’।

६—आद्वैत चित्-चन्द द्वारा सजाऊ में आब होने का भाव : ‘स्नान’।

७—परमात्म-युक्त चिदात्मि-स्वरूप का देह से स्फुरण ‘वस्त्र’।

८—इच्छा ज्ञान-विज्ञानमय ब्रह्म-अधि-मद्-स्वरूप ही रह्य नष्टों का ध्यान ‘ब्रह्म-सूत्र’।

९—दिव्य शिव-शक्ति के एकीभूत भाव का स्मरण, ‘आभूषण’।

१०—पूर्ण सच्चिदानन्द-भाव से स्मरण करना ही ‘शब्द’ लगाना है।

११—मन और समस्त विषयों का समष्टि ‘यम’ स्वरूप भाव हो ‘गुण’ बढ़ाना है।

१२—सर्वदा स्वीकरण का भाव : ‘धूप’ का आभूषण।

१३—साच्चिद उल्काकनका-देह की उद्योति पवन से अर्कच्छन्न ऊर्ध्व का ओर जाती है, ऐसा ध्यान करना ही है : ‘दीप’ प्रदर्शन।

१४—समस्त वृत्त-भाव का विसर्जन : ‘मैथुन’।

१५—सहस्र-दल से भुवनाधार और मूलाधार के सहस्र-दल तक भ्रमण का भावना ‘प्रवक्षिणा’

१६—तुरीय अवस्था का ध्यान : ‘वमस्कार’।

१७—देह-भूत्य की भावना : ‘बलि’ प्रदान।

१८—सन् में होकर उदासीन-भाव से यह ध्यान करना कि कर्तव्य और अकर्तव्य सब आत्मा में लय हो रहे हैं : ‘द्वयन’।

१९—पादुका में निमज्जन ही है : परिपूर्ण ‘ध्यान’।

उर्ध्वपन्न भावनाओं में जो साधक तीन मुहूर्त तक एकाग्र रह सकते हैं, वे ही ‘जीवन्मुक्त’ हैं उन्हें आत्मैक्य की सिद्धि होती है साथ ही उनके धिस्तित सभी कार्य भी चल करके से क्रमशः सिद्ध हो जाते हैं। ऐसे दिव्य साधक ‘शिव-योगी’ कहलाते हैं

## पञ्चाङ्ग-पाठ

सूर्योदय के पूर्व ब्राह्म-मुहूर्त में ‘श्री-विद्या’ के १ कवच, २ हृदय, स्तवन ३ जल-नाम ४ शतनाम और ५ सहस्रनाम, उपनिषद्-इन पांच अङ्गों का पाठ करने से ‘श्री-मन्त्र’ का उपासना का उत्तम अधिकार प्राप्त होता है।

## श्री-चक्र और दशमहा-विद्यायें

‘श्री-चक्र’ के विविध स्थानों में दश-महा-विद्याओं की प्रतिष्ठा है। जो साधक श्री-चक्र का लक्ष्य लेकर उपयुक्त जगत् में महा-विद्याओं का प्रयोग करना जानते हैं, वे विशिष्ट सिद्धियों से सम्पन्न होते हैं और उनकी बड़ी महिमा होती है।

### १ अंजुल अक्षः सहस्र-बल-कमल : यन्त्रस्य सूपुर

इसमें भगवती ‘सुगावती’ का ध्यान, प्रयोगादि होता है। इनका दूसरा नाम ‘अलक्ष्मी’ है। यह महा-विद्या वारुण-रात्रि की अधिष्ठात्री विद्या है। यह नवतन्त्र शक्ति है और इसे ‘विद्यवा’ भी कहते हैं।

### २ कुल धद्-बल-कमल : यन्त्रस्य षोडश-बल-कमल

इसमें भगवती ‘कालामुखी’ का ‘एक-वक्त्र महा-देव के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। इन्हें ‘षोडश्वरा’ कहते हैं। यह महा-विद्या और-रात्रि की अधिष्ठात्री सिद्ध विद्या है।

### ३ आधार-चक्र चतुर्दल कमल : यन्त्रस्य अष्ट-बल-कमल

इसमें भगवती ‘भैरवी’ का भगवान् ‘दक्षिणामूर्ति’ (काल-भैरव) के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। इन्हें ‘त्रिपुर-भैरवी’ भी कहते हैं। यह महा-विद्या काल-रात्रि की अधिष्ठात्री सिद्ध-विद्या है।

### ४ स्वाधिष्ठान-चक्र बद्-बल-कमल : यन्त्रस्य चतुर्वंशार

इसमें भगवती ‘भुवनेश्वरी’ का भगवान् ‘अध्वक’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। यह महा-विद्या ‘सिद्ध-रात्रि’ की अधिष्ठात्री सिद्ध-विद्या है। इन्हें ‘राज राजेश्वरी’ भी कहते हैं।

### ५ त्रिपुर-चक्र दशकल-कमल : यन्त्रस्य बहुवंशार

इसमें भगवती ‘कमला’ का भगवान् ‘अदा-शिव त्रिशु’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। यह महा-विद्या ‘महा-रात्रि’ की अधिष्ठात्री विद्या है।

### ६ अमातृत चक्र द्वादश-बल-कमल : यन्त्रस्य छन्दशार

इसमें भगवती पाताली की भगवान् ‘नन्द’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है, इन्हें ‘मयामा’ और ‘भुगुली’ भी कहते हैं। लघु ययामा ‘शुक्ल ययामा’ आदि इन्हीं के भेद हैं। यह महा-विद्या ‘मोह-रात्रि’ की अधिष्ठात्री विद्या है। यह भगवती अग्निका की मन्त्रिणी है।

### ७ विभुद्ध-चक्र षोडश-बल-कमल : यन्त्रस्य अष्टार

इसमें भगवती ‘तारा’ का भगवान् ‘अक्षय’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। ‘नील सरस्वती’, ‘लस-तारा’, ‘वाग्-देवी’ आदि इन्हीं के भेद हैं। यह महा-विद्या क्रोध-रात्रि की अधिष्ठात्री विद्या है।

### ८ लम्बिका (पद्म-यौनि) सप्त-बल-कमल : यन्त्रस्य महा-अष्टार

इसमें भगवती ‘छिन्नमस्ता’ का भगवान् ‘लब्ध’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। यह महा-विद्या ‘वीर-रात्रि’ की अधिष्ठात्री विद्या है।

### ९ आका-चक्र द्वि-बल-कमल : यन्त्रस्य रक्त-चिन्दु

इसमें भगवती ‘केशरी’ का भगवान् ‘यन्त्र-वक्त्र कामेश्वर’ के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। ‘वाजा’, ‘त्रिपुर-सुन्दरी’ और ‘त्रिपुरा’ इन्हीं के भेद हैं। यह महा-विद्या ‘दिन्य-रात्रि’ की अधिष्ठात्री

सिद्ध-विद्या है।

१० सहस्र-वर्ण-कमल : यन्त्रस्थ रथेत-विष्णु

इसमें भगवतो 'काली' का भगवान् 'महा-काल' के सहित ध्यान, प्रयोगादि होता है। 'भद्र-काली', 'सम्पन्न-काली', 'दक्षिण काली', 'मधुसूती' इत्यादि इन्हीं के भेद हैं। यह 'महा-रात्रि' की अष्टि-ष्ठात्री महा-विद्या है।

## श्री-चक्र में भगवती दुर्गा

भगवती दुर्गा का मूल अस्तित्व निष्कल-ब्रह्म-मय है यह परा-शक्ति का ही रूपान्तर है बौद्ध भुवन-रूपी कल्याण-दुर्गा की अष्टिष्ठात्री को 'दुर्गा' कहते हैं। भक्त के लिए दुर्गा-दुर्गात नाशिनो है। यह पूर्ण ब्रह्म की 'योग-माया' या महा-माया है इस शक्ति का स्मरण करने से श्री-विद्या की उपासना अतिशय फल-प्रद होती है।

भगवती दुर्गा कोटि-सूर्य-प्रभा से युक्त, नाना-रत्न-मय, विस्तृत जय नामक महान् दिव्य भुवन में रहती हैं। कहा है—

इदं दिव्यं ज्ञपं नाम भुवनं परमेश्वरि ! तत्रैव वसते दुर्गा तव - रूपात्मिका परा ।

जयं तम महा-दिव्यं बहु-विस्तार-विस्तृतं । माना रत्न-समाकीर्णं सूर्य-कोटि-सम-प्रभम् ।

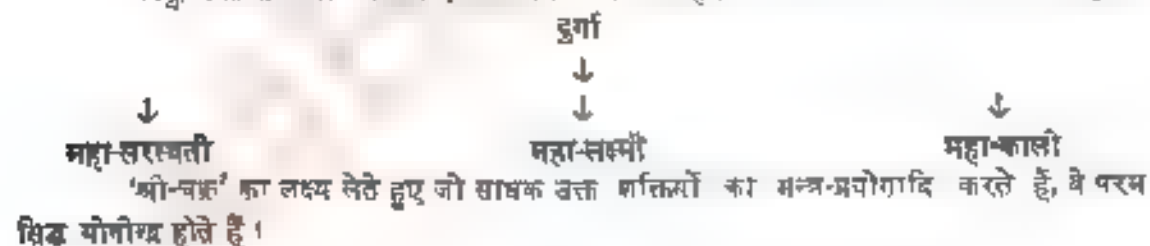
अप्रमेयसंख्येयमतम सत्त्व-वादिनम् ॥

'दुर्गा' का स्मरण करने से 'नाद' और बिन्दु सिद्ध होते हैं तब-रूपात्मिका शक्ति ज्ञान से वह 'मह-दुर्गा' रूप में ही जाती है, जिन्हें १ शैल-पुत्री, २ रत्न-च शिरो ३ चन्द्र-वण्डा, ४ कृष्ण-वण्डा, ५ स्कन्द-माता, ६ कात्यायनी, ७ काल-रात्रि ८ महा-गौरी और ९ मिद्धि-दायी कहते हैं 'दुर्गा' का भजन कर शिव पञ्च-नादात्मक हुंकर परा-विद्या का ज्ञान प्रदान करते हैं। यथा—

दुर्गा भजति स शिवः पञ्च-नादात्मको नवतु । ततो जप्त्वा परा-विद्याः प्रसज्जगदभ्युक्ते !

महा-लक्ष्मी, महा-काली और महा-सरस्वती ये तीन शक्तियाँ थीं दुर्गा के ही रूपान्तर हैं।

अस्तु, उक्त शक्तियों का ध्यान, मन्त्र-प्रयोगादि 'अनाहद चक्र' में निम्न क्रम से करना चाहिये



## श्री-चक्र का लेखन-विधान

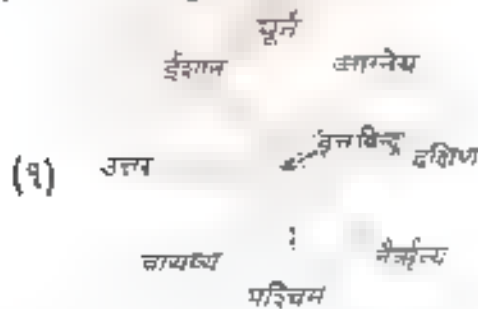
बिन्दु—>त्रिकोण—अष्ट-कोण—अन्तर्दश कोण—  
वह्निर्दश कोण—चतुर्दश कोण—अष्ट-दल—बौद्ध-  
दल—तथा भूपुर—ये सब मिल कर 'श्री-चक्र' में तो  
चक्र होते हैं।

ईशान से आग्नेय तक और वायव्य से नैऋत्य  
तक जो रेखायें मिलती हैं, उन्हें तिर्यक् रेखा  
कहते हैं। 'तिर्यक्' अर्थात् तिरछी।

त्रिकोण को दो रेखायें, जो पूर्व कोण या  
पश्चिम-कोण में मिलती हैं, उन्हें 'पार्श्व-रेखायें'  
कहते हैं। 'पार्श्व' अर्थात् बगल या किनारे की।

एक रेखा के ऊपर दूसरी रेखा जिस बिन्दु पर  
मिलती है, उसे 'सन्धि' कहते हैं। जिस स्थान पर  
तीन रेखायें मिलती हैं उसे 'मर्म' कहते हैं। 'मर्म'  
और 'सन्धि' को ही 'प्रस्थ' कहते हैं। उत्तर से  
दक्षिण की ओर जो दो पार्श्व-रेखायें, एक ऊपर  
को और एक नीचे को होती हैं, उनके मध्य-कोण  
को 'ब्रमर्ध' कहते हैं। गोल रेखा को 'वृत्त' और  
चतुरदल को 'भूपुर' कहते हैं।

गन्त-लेखन के समय पूर्व-दिशा लेखक के  
सम्मुख पश्चिम उसके नीचे, दक्षिण उसके दाहिने  
हाथ की ओर, उत्तर बायें हाथ की ओर और इसी  
के अनुसार क्रमशः आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य और  
ईशान विदिशायें होंगी। देखिये चित्र-संख्या १—

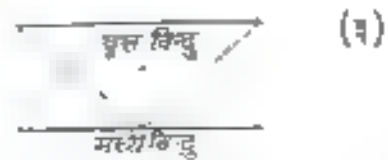


अब सबसे पहिले 'शक्ति - त्रिकोण'—अर्थात्मुख  
त्रिकोण बनायें। इसके लिए वृत्त - बिन्दु से ऊपर

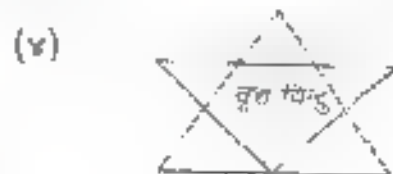
५ अंश पर और वृत्त - बिन्दु से नीचे ५ अंश  
पर ईशान से आग्नेय तक और वायव्य से नैऋत्य  
तक यन्त्र के प्रमाण से कम अथवा अधिक एक-एक  
तिर्यक् रेखा खींचें। देखिये चित्र-सं० २ की छिन्न-  
युक्त (१) तिर्यक् रेखायें—



फिर वायव्य से नैऋत्य तक जो तिर्यक् रेखा है,  
उसके मध्य में एक बिन्दु देकर उस बिन्दु से दो  
पार्श्व-रेखायें—एक ईशान की ओर और एक आग्नेय  
की ओर खींचकर, ईशान से आग्नेय तक जो तिर्यक्  
रेखा खींची हुई है, उससे मिला दें। यह अधो-मुख  
'शक्ति-त्रिकोण' बन गया। देखिये चित्र संख्या २ की  
छिन्न-युक्त रेखायें—



इसके बाद ईशान से आग्नेय तक जो तिर्यक्  
रेखा खींची हुई है, उसके मध्य भाग से ५ अंश  
ऊपर एक बिन्दु देकर उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखायें  
एक वायव्य की ओर और दूसरी नैऋत्य की ओर  
खींचकर वायव्य से नैऋत्य तक खींची हुई तिर्यक्  
रेखा से मिला दें। यह ऊर्ध्व-मुख 'शिव - त्रिकोण'  
बन गया। देखिये चित्र ४ की छिन्न-युक्त रेखायें—





## अध्याय १ : श्री-चक्र-महत्त्व

पुनः उत्तर से दक्षिण तक एक तिर्यक् रेखा ऊर्ध्व व अधः दोनों त्रिकोणों के मध्य की सन्धियों को भेदन करते हुये खींचें और वायव्य से नैऋत्य तक खींची हुई तिर्यक् रेखा के मध्य भाग के तीन अंश नीचे एक बिन्दु रखकर, उस बिन्दु से दो पार्श्व-ईशान-आग्नेय की तरफ रेखायें खींचकर उत्तर-दक्षिणवाली उक्त तिर्यक् रेखा के से छोरों मिला दें। यह दूसरा 'शक्ति-त्रिकोण' बन गया। देखिये चित्र-संख्या ५ की छिद्र-युक्त रेखायें—



चित्र ५ के मध्य में जो अष्टोमुख त्रिकोण दिखता है, वही 'महा-व्यस-चक्र' है। उस मध्यस्थ त्रिकोण के मध्य में पुनः एक बिन्दु रखा देने से वहाँ 'बिन्दु-चक्र' होगा। इस प्रकार चित्र-संख्या ५ तक बिन्दु-चक्र, महा-व्यस-चक्र और अष्टार-चक्र बन गये। इसमें जो नौ त्रिकोण स्पष्ट बन गये हैं, उन्हें ही 'नव-योगेन-चक्र' कहते हैं। इसमें छः सन्धियाँ, दो हमरू और दो भ्रम हैं।

'अष्टार-चक्र' बनाने के लिये 'अष्टार-चक्र' के प्रथम 'शक्ति-त्रिकोण' के तीन अंश नीचे सीधान पर एक बिन्दु रखकर उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखायें ईशान और आग्नेय की ओर (वायव्य और नैऋत्य के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई) खींचें तथा ईशान और आग्नेय की ओर दूसरे 'शक्ति-त्रिकोण' की जो तिर्यक् रेखा है, उसके दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर इन दोनों खींची हुई पार्श्व-रेखाओं से मिला दें। देखिये चित्र-संख्या ६ की छिद्र-युक्त रेखायें।

इसी प्रकार 'अष्टार-चक्र' के प्रथम 'शिव-त्रिकोण' के तीन अंश ऊपर एक बिन्दु रखकर उस बिन्दु

चित्र (६)

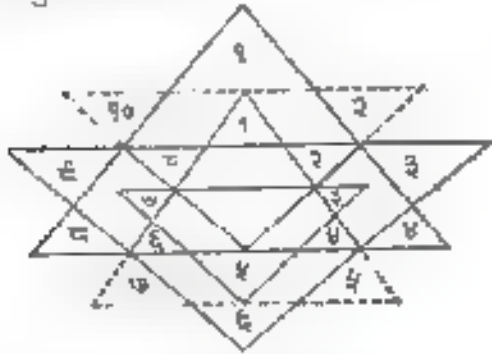


से दो पार्श्व-रेखायें वायव्य और नैऋत्य की ओर (ईशान और आग्नेय के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई) खींचें तथा वायव्य और नैऋत्य की ओर प्रथम 'शिव-त्रिकोण' की जो तिर्यक् रेखा है, उसके दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ा कर इन दोनों खींची हुई पार्श्व-रेखाओं से मिला दें। देखिये चित्र-संख्या ७ की छिद्र-युक्त रेखायें—



इसके पश्चात् द्वितीय शक्ति-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं की ईशान-आग्नेय की तरफ थोड़ा-थोड़ा बढ़ाये और प्रथम शिव-त्रिकोण के पूर्व कोण को स्पर्श करती हुई एक तिर्यक् रेखा ईशान से आग्नेय तक खींचकर उक्त बड़ी हुई दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें (देखिये चित्र संख्या ८ की छिद्र-युक्त रेखायें)। इसी प्रकार प्रथम 'शिव-त्रिकोण' की दोनों पार्श्व-रेखाओं को वायव्य और नैऋत्य की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ाये और प्रथम 'शक्ति-त्रिकोण' के पश्चिम कोण को स्पर्श करती हुई एक तिर्यक् रेखा वायव्य से नैऋत्य तक खींचकर उक्त दोनों बड़ी

हुई पार्श्व-रेखाओं से मिला है । इस प्रकार 'अन्तर्-दशार-चक्र' बन जायेगा । देखिये चित्र सँ० ८ की छिद्र युक्त रेखायें—



इस अन्तर्दशार-चक्र में तीन शक्ति-त्रिकोण और दो शिव-त्रिकोण हैं । चारों ओर दस छोटे-छोटे त्रिकोण हैं । ६ सन्धि, ४ मर्म और २ डमरू हैं ।

'बहिर्दशार-चक्र' बनाने के लिये अन्तर्दशार-चक्र के प्रथम शक्ति-त्रिकोण के पश्चिम-कोण के पाँच अंश नीचे ठीक सिंघान पर एक बिन्दु देकर उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखाएँ ईशान और आग्नेय की ओर (वायव्य के दोनों त्रिकोणों और नैऋत्य के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई) खींच तथा तृतीय शक्ति-त्रिकोण की तिर्यक् रेखा, जो ईशान से आग्नेय तक खींची हुई है, उसके दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर उक्त दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें ।

इसी प्रकार प्रथम शिव-त्रिकोण के पूर्व-कोण के पाँच अंश ऊपर ठीक सिंघान पर एक बिन्दु रखकर उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखाएँ वायव्य और नैऋत्य की ओर (ईशान और आग्नेय के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई) खींचें तथा द्वितीय शिव-त्रिकोण की तिर्यक् रेखा, जो वायव्य से नैऋत्य तक खिंची हुई है, उसके दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर उक्त दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें ।

इसके बाद तृतीय शक्ति-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं को ईशान और आग्नेय की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ा न और एक तिर्यक् रेखा प्रथम शिव-

त्रिकोण के पूर्व-कोण को स्पर्श करती हुई, ईशान से आग्नेय की ओर खींचकर उक्त दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें ।

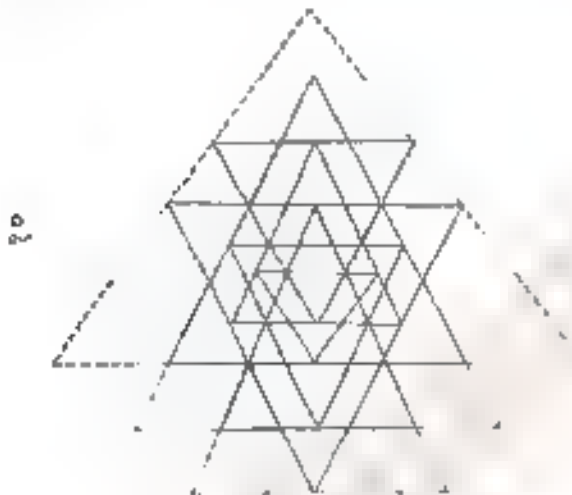
ऐसे ही द्वितीय शिव-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं के वायव्य और नैऋत्य की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ा लें और एक तिर्यक् रेखा प्रथम शक्ति-त्रिकोण के पश्चिम-कोण को स्पर्श करती हुई, वायव्य से नैऋत्य की ओर खींचकर उक्त दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें । देखिये, चित्र-संख्या ९ की छिद्र-युक्त रेखायें—



इस प्रकार बहिर्दशार-चक्र बन जायेगा । इसमें चार शक्ति-त्रिकोण तीन शिव-त्रिकोण चार मर्म, छः सन्धि और दो डमरू हैं ।

चतुर्दशार-चक्र बनाने के लिये बहिर्दशार-चक्र के प्रथम शिव-त्रिकोण के पूर्व-कोण के छ अंश ऊपर ठीक सिंघान में एक बिन्दु रखें और उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखाएँ वायव्य और नैऋत्य की ओर (ईशान के दोनों त्रिकोणों और आग्नेय के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई, डमरू के नीचे भाग तक खींचें । फिर प्रथम शिव-त्रिकोण की तिर्यक् रेखा (जो वायव्य से नैऋत्य की ओर डमरू के नीचे भाग से गई है), को थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर उक्त दोनों पार्श्व-रेखाओं से मिला दें ।

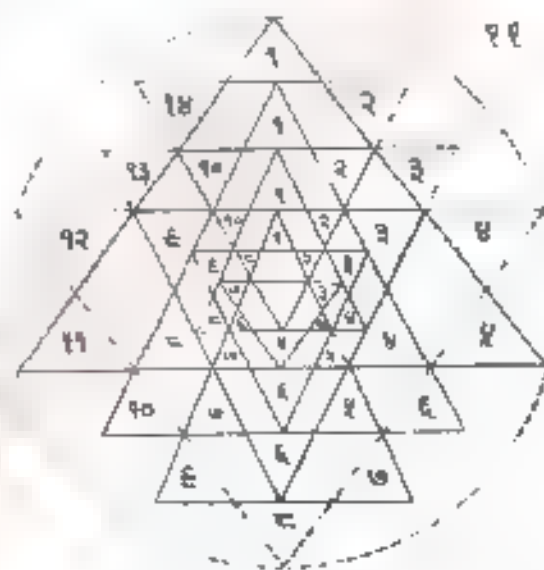
इसके बाद बहिर्दशार - चक्र के प्रथम शिव-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं को बायव्य और नैऋत्य की ओर बढ़ावे तथा तृतीय शिव - त्रिकोण की तिर्यक् रेखा के दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ा कर उक्त पार्श्व-रेखाओं से मिला दें। पुनः तृतीय शिव-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं को बायव्य और नैऋत्य की ओर बढ़ावे और प्रथम शक्ति-त्रिकोण के पश्चिम-कोण को स्पर्श करती हुई एक तिर्यक् रेखा (बायव्य से नैऋत्य) खींच कर उससे मिला दें। देखिये, चित्र-संख्या १० की छिद्र - युक्त रेखाएँ—



अब इसी प्रकार बहिर्दशार - चक्र के प्रथम शक्ति-त्रिकोण के पश्चिम-कोण के छः अंश नीचे की ओर सिद्धान्त में एक बिन्दु रखें और उस बिन्दु से दो पार्श्व-रेखाएँ ईशान और आग्नेय की ओर (बायव्य के दोनों त्रिकोणों और नैऋत्य के दोनों त्रिकोणों के कोणों को स्पर्श करती हुई) बहिर्दशार के हमरू के ऊर्ध्व-भाग तक खींचें। फिर प्रथम शक्ति-त्रिकोण की तिर्यक् रेखा के दोनों छोरों को थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर पार्श्व रेखाओं से मिला दें।

इसके बाद प्रथम शक्ति-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं को (जो हमरू के ऊपरी भाग तक जाती हैं) ईशान और आग्नेय की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ाकर

और चतुर्थ शक्ति-त्रिकोण की तिर्यक् रेखा के दोनों छोरों को भी ईशान और आग्नेय की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ा कर उनसे मिला दें। फिर चतुर्थ शक्ति-त्रिकोण की दोनों पार्श्व-रेखाओं को ईशान और आग्नेय की ओर थोड़ा-थोड़ा बढ़ाएं और प्रथम शिव-त्रिकोण के पूर्व-कोण को स्पर्श करती हुई एक तिर्यक् रेखा (ईशान से आग्नेय) खींचकर उससे मिला दें। यह चतुर्दशार चक्र बन गया। यथा:



उक्त चित्र सं० ११ में पाँच शक्ति-त्रिकोण और चार शिव-त्रिकोण हैं। आठ मर्म, छः सन्धि व दो हमरू हैं। इन सबके बाहर वृत्त-बिन्दु से एक वृत्त खींच लें, जो प्रथम शिव-त्रिकोण के पूर्व-कोण को तथा प्रथम शक्ति-त्रिकोण के पश्चिम-कोण को और दोनों ओर के दोनों हमरूओं के दो-दो कोणों को स्पर्श करता हुआ हो। देखिये, ऊपर चित्र-सं० ११ का छिद्र-युक्त वृत्त।

वृत्त के ऊपर व नीचे समान दूरी छोड़कर पुनः एक वृत्त खींचें (मत्तास्तर से बाधे सूत के अन्तर पर दो वृत्त खींच जाते हैं)। फिर दोनों वृत्तों के मध्य में, जो ऊपर-नीचे, दाएँ-बाएँ समान स्थान है, उसे

बराबर-बराबर आठ भागों में बाँट कर अष्ट दल-कमल बना लें। ध्यान रहे कि चारों दिशाओं में दल के मुख या कोण भूपुर के मध्य द्वारा की ओर हों।

इसी प्रकार ऊपर के वृत्त से समान दूरों छोड़-कर पुनः तीन वृत्त एक के बाद एक खींचें। फिर

जो ऊपर नीचे दायाँ-बायाँ समान रिक्त स्थान है उसे बराबर-बराबर सोलह भागों में बाँटकर सोलह-दल का कमल बना लें। यहाँ पर भी चारों दिशाओं में दल के मुख या कोण भूपुर के मध्य द्वारा की ओर हों। देखिये, चित्र-संख्या १२ की छिद्र-युक्त वृत्त की रेखाएँ—



अन्त में सबसे ऊपर के वृत्त से धार-धार अंश ऊपर-नीचे और दायाँ-बायाँ समान स्थान छोड़कर चार द्वारों से युक्त तीन रेखाओंवाला भूपुर खींच लें। इस प्रकार 'श्री-चक्र' प्रस्तुत हो जाता है।

समस्त चक्र बह्तर अंश का होता है, जिसकी गणना इस प्रकार है—

वृत्त-चिह्न से ऊपर और नीचे

चौथी और छठवीं तिर्यक् रेखा " " ३। ३।

सीसरी और आठवीं तिर्यक् रेखा

दूसरी और आठवीं तिर्यक् रेखा

प्रथम और नवम तिर्यक् रेखा

सबसे ऊपर और नीचे का

(शिव-शक्ति) त्रिकोण

अष्ट-दल कमल

सोलह-दल कमल

भूपुर

३ — ३

३ — ३

५ — ५

१ — १

४। — ४।

५ — ५

५ — ५

कुल ३६ + ३६ = ७२ अंश





पशु-सानादलम्बी की दृष्टि से पड़े इस प्रकार सतर्क होकर यन्त्र को अङ्कित करें।" यन्त्र के पक्षों में केशर न बनावे " रात्रि-काल में यन्त्र को न लिखे। "

'श्री श्रीविद्यापञ्च तन्त्र' के एकादश अध्यायों में विविध द्रव्यों से रचित 'चक्र' में पूजा करने का फल लिखा है। यथा—

'सिन्दूर'-रचिते चक्रं राजानं मोहयेत् क्षणात् । शैलोप-दुर्लभां चापि रत्नां शक्यं येन द्रुतम् ॥  
'चित्राङ्गुरेण चक्रे नु लिखेद् रक्त-द्रव्येण हि बद्ध्वा बाह्यावध मन्त्राणि स्वरं नाशयति क्षणात् ॥  
अर्क-निम्ब-द्रव्याभ्यां तु लेखित्वाकस्य सलिखेत् । गो-मूत्रे स्थापयेत् तन्त्र भवेत् विद्वेषणं क्षणात् ॥  
लिप्त गोमय भूमी तु लिखद् 'रोचनाया' ततः शैलोप-सुन्दरी नाम क्षणादापति मोहिता ।  
'ओषध्याग्रह-कस्तूरी - कर्पूरेण च 'स'-कुंकुमे' । तेनाजरावरत्नं तु साधकस्य न संशयः ॥  
भूल - पत्रे लिखेच्चक्रं रोचनागुह - कुंकुमे' । शैलोप-मोहनो मन्त्री भवत्येव न संशयः ॥  
'जम्बूत-रस - लालार्क - क्षीर कुंकुम - रोचना' । कस्तूरपल्लव-सहितः एकीकृत्य तु सलिखेत् ॥  
यहजं व्याधिजं चैव रिपुजं लिखेत् मये । अहिजं वाजिजं वास्ति सर्वान् मोहयति क्षणात् ॥

सारांश यह है कि सिन्दूर, रक्त-द्रव्य, अर्क-निम्ब-द्रव्य, रोचना, ओषध्याग्रह-कस्तूरी-कर्पूर कुंकुम, रोचना-अगुरु कास्य जम्बूत-रस-लालार्क-क्षीर-कुंकुम-रोचना-कस्तूरी-जम्बूत आदि अनेक प्रकार से लेखित हेतु द्रव्यों की व्यवस्था की जाती है। जैसा द्रव्य होता है और जैसी योजना होती है, वैसा ही फल-साध्यक संमेलन द्वारा अङ्कित श्री-चक्र होता है।

'श्री चक्र' के लेखन करण में जो आवश्यक द्रव्य या पदार्थों का उपयोग में लाये जायें 'श्री-चक्र' की इच्छा रखते हैं उनके लिए तो श्री-चक्र लेखन के एक एक चिन्तन आदि में उसके निर्माण की विधि निर्दिष्ट की गई है। इस सम्बन्ध में श्री-चक्र लेखन के द्वारा स्वयं से लिखा है कि—

यावन्तीव मुच्यते स्यात्, स्यात् ह्यन्यथापि शिरो । तच्छ्रे द्वादशकं कथं तदर्थं भूज-पत्रके ।

अर्थात् स्वयं-मन्त्र पर निर्मित श्री-चक्र लेखन के लिए उपयोगी होता है, जब कि पत्रकी के पत्र पर बना यन्त्र २२ वर्षों तक तोड़ने के मन्त्र २२ वर्षों तक और भाज-पत्र में निर्मित मन्त्र ६ वर्षों तक कार्य देता है। वहीं स्फुट-मन्त्र की सम्बन्ध में है किन्तु वह एक वह सदा उपयोगी बना रहता है।

स्वर्णादि पदों पर विविध प्रकार के यन्त्रों से निर्मित लखितों द्वारा 'श्री-चक्र' के लेखन की विधि के अतिरिक्त इस पर उक्त उक्तार्थों किन्तु अनेकाना विधान है। इस सम्बन्ध में रक्त-तन्त्र में तीन प्रकार के प्रस्ताव बताए हैं— १ भू-प्रस्तार, २ अर्ध-गुरु प्रस्तार, ३ मेघ-प्रस्तार ।

'भू-प्रस्तार' में दो प्रकार से श्री-चक्र का निर्माण होता है। एक में तां रेखाएँ खुदी होती हैं, जिन्हें पूजन के समय सिन्दूर कुंकुम या रक्त-वन्दन में भरना होता है और दुमरे में रेखाएँ उभरी होती हैं। तर्ज-रेखा वाला भू-प्रस्तार-मन्त्र उत्तम माना गया है।

'अर्ध-मेघ-प्रस्तार' में दो प्रकार का है। पहला में कुंकुम से निम्न आधी पूरा एक क्रमशः षष्ठे हुए तीस चक्र रहते हैं और रेखाएँ समान बना उभरी रहती हैं। दूसरा में रेखाएँ समान किन्तु खुदी हुई होती हैं।

'मेघ-प्रस्तार' में भू-पत्र से नीचे विन्दु तक तथा चक्र क्रमशः इस प्रकार उठ हुए होते हैं कि पूरा यन्त्र मेघ (पर्वत) का रूप न लेता है, जिसकी पवित्र विन्दु होता है।

## १२। श्री-चक्र-रहस्य

इस प्रकार के निमित्त यन्त्रों के सम्बन्ध में 'हिन्दी-तन्त्रसार', पृष्ठ २८४ में लिखा है कि -

स्पर्णबल के ऊपर एक हाथ के बराबर इस यन्त्र को घुमावे अथवा भूमि में यन्त्र बना कर रक्त-वर्ण की मिट्टी से उसे पूर्ण करे।

रत्नादि द्वारा बनवाना हो, तो इच्छानुसार एक-दो-तीस या चार ताल तक रत्न लेकर यन्त्र बनवाया जा सकता है। इसे अधिक परिमाण के रत्न द्वारा यन्त्र न बनवाये।

स्वर्ण ताम्र और रौप्य को 'त्रि-लौह' कहते हैं। इस भाग स्वर्ण बारह भाग ताम्र और सोलह भाग रौप्य को एकत्र कर उसके द्वारा यन्त्र बनावे। उसमें पूजन करने से साधक सौभाग्यशाली होता है और शीघ्र ही अणिमादि अष्ट-सिद्धियों का स्वामी होता है।

प्रवाल-मयराग इन्द्रनील मणि, नीलकान्त मणि, स्फटिक अथवा मरकत मणि में यन्त्र बनवा कर पूजा करने से धन-पुत्र-पत्नी और यश मिलता है। ताम्र के यन्त्र में पूजा करने से कान्ति, स्वर्ण के यन्त्र में शत्रु-नाश, रौप्य के यन्त्र में कल्याण और स्फटिक के यन्त्र में पूजा करने से सभी कार्यों में सफलता प्राप्त होती है।

'श्रीश्रीविद्याधर तन्त्र' के अनुसार नील (रांगा) कांस्य (पीतल) फलक (लकड़ी) पट (वस्त्र), मिट्टि (दीवार) पर श्री-चक्र को नहीं अंकित करने चाहिये। कुम्भ-पूजन पर अंकित यन्त्र भी पूजनीय नहीं है। अंकित या उत्कांश 'श्री-चक्र' की रेखाएँ सोधी जाती चाहिये। टट्टी (वस्त्र) रेश्माओं के होन से यन्त्र विपरीत फल-दायक होता है।

ताम्रादि पर उत्कीर्ण 'श्री-चक्र' का सुरक्षित रखने के प्रांत विधाय ध्यान देना चाहिये अन्यथा हानि होती है। यदि किसी प्रकार उसमें दाग आ जाय तो प्रायश्चित्त कर उस विसर्जित कर देना चाहिये। 'हिन्दी-तन्त्रसार', पृष्ठ २८४ पर लिखा है कि—

यदि 'यन्त्र' दग्ध, स्फुटित या चोर के द्वारा अपहृत हो जाय तो साधक एक दिन उपवास से रह कर देवता के यन्त्र का एक लाख या दस सहस्र जप कर और जप का दशांश हुंम तथा उसका दशांश तर्पण करे। फिर भक्ति-पूर्वक गुरुदेव का स्मृत्युक्त कर ब्राह्मण भोजन करावे।

'यन्त्र' के लुप्त-विह्व, स्फुटित या भ्रम होन पर उसे यन्त्र का गङ्गादि नदियों के जल में तीर्थ या सागर में विसर्जित कर दे। ऐसा न करने से विविध दुःख होते हैं। सभी यन्त्रों के सम्बन्ध में ये ही नियम हैं।



# श्री-चक्र

का

समन्वय

## (विश्व-सृष्टि का रहस्य)

विश्व-सृष्टि के सम्बन्ध में प्राचीन और नवीन शोध-साहित्य में ज्ञाना प्रकार के विवरण देखने में आते हैं। प्रत्येक वर्णन किसी सिद्धान्त-विशेष के अनुसार होता है। पन्थेक सिद्धान्त विशिष्ट दृष्टि-कोण-समय सत्य के ऊपर प्रतिष्ठित होता है। यहाँ शाक्त-सम्प्रदाय-रूपी विंशष्टि दृष्टि-कोण से सृष्टि-तत्त्व के विषय में संक्षेप में कहा जा रहा है।

शाक्त-भक्त के अनुसार विश्व-सृष्टि और व्यक्तित्व-तत्त्व 'सृष्टि-मूलतः' एक ही व्यापार है। शाक्त-दशान्त के अनुसार 'श्री-चक्र' के उदय से जगत् की सृष्टि एवं आत्मा का देह-युक्त होकर प्रकाशित होना एक ही बात है। शाक्त-मत में समस्त भूत-सृष्टि का मूल में जो अखण्ड सत्ता विद्यमान है, वह एकाधार से विश्व का उत्पादन एवं निमित्त-स्वरूप है। उसका ज्ञान या वृद्धि नहीं है। वह अन्तः, अन्तर्दि, स्व-प्रकाश और त्रिदाविन्द स्वरूप है। इस स्थिति का शाक्त शिव और शक्ति की अर्द्धतावस्था कहते हैं।

शिव-रूप में एक अखण्ड सत्ता उदात्त निष्क्रिय और निरपेक्ष दृष्टा है। शक्ति-रूप में यही शासी विश्व का उत्पादन है। शिव और शक्ति अविच्छिन्न होते हुए भी शिव तटस्थ और शक्ति सञ्चालक एवं प्रसार-शील है। प्रकृत (वास्तविक) शिव (जिन्हें किसी भी प्रकार शक्ति नहीं कहा जा सकता, जगत् के सम्बन्ध में किसी प्रकार की व्याख्या या वर्णन सम्भव नहीं है) 'शक्ति-शिव' शिव नाम धाम न चिन्ते।'

इस प्रकार जगत् के मूल में शक्ति के ही दो विरुद्ध-रूपा (शिव-शक्ति) की झीझा विद्यमान है। यही दो शक्तियाँ किसी स्थिति में सम-रस अतृप्त-भाव से अविभक्त रूप से विद्यमान हैं। किसी स्थिति में ये दोनों विषम-भाव से परस्पर एक दूसरे के ऊपर क्रिया-शील रहते हैं।

तान्त्रिक-साहित्य के सृष्टि विज्ञान के वर्णन में शक्तियों के ये दो रूप अग्नि एवं सोम रूप से वर्णित हैं। अग्नि दुःख-प्रद, सोम आनन्द-प्रद है। अग्नि मृत्यु रूप काल-रूप। सोम अमृत रूप। अग्नि अविभक्त वस्तु को विभक्त कर प्रकाश बनाती है। सोम विभक्त वस्तु को अविभक्त-रूप में संहत करता है। अग्नि प्रकाश-स्वरूप, सोम विमर्श-रूप। अग्नि और सोम जब साम्य-रूप में अवस्थित रहते हैं तब अग्नि की कोई क्रिया प्रकाशमान नहीं हो सकती। सृष्टि और संहार कोई भी क्रिया नहीं होती। यह नित्य स्थिति की अवस्था है। यही नित्य अवस्था—अग्नि और सोम का नित्य सम-रस अद्वय स्थिति—शाक्त-साहित्य में 'कार्म' अथवा 'सविता' नाम से प्रसिद्ध है।

(५५)

'अग्नि' के स्पर्श से 'सोम' विगलित होकर क्षरित होता है। इस अवस्था में 'अग्नि' का स्पर्श रहने पर भी 'सोम' की ही प्रधानता रहती है। इसी 'क्षरण' से सृष्टि का उदय होता है। शाक्त-मत से 'हाई' कला नाम की चित्-कला का उदय होता है। 'अग्नि' के प्रभाव से 'सोम' वाष्प-रूप में परिणत हो पिघल कर अव्यक्त हो जाता है। यही संहार का प्रोत्क है। इस अवस्था में 'सोम' के रहने पर भी 'अग्नि' की प्रधानता से संहार होता है।

शाक्त-मत से चित्-कला के उदित होने पर सृष्टि-व्यापार में जितने भी स्तर लक्षित होते हैं, उन सबका वर्णन 'श्री-चक्र' के बिन्दु → त्रिकोण → अष्ट-कोण → अन्तर्दश-कोण → बाह्य दश-कोण → चतुर्दश कोण → अष्ट-दल → षोडश-वृण एवं तीन वृत्त व चतुरस्र द्वारा हो जाता है। चतुरस्र सृष्टि की वाक् रूप प्राचीर है। यहाँ सृष्टि का अवसान होता है। सुद्र सृष्टि और विराट् सृष्टि दोनों का नियम एक ही है। जिस प्रकार की भी सृष्टि हो, उसमें बाहर चतुरस्र और भीतर बिन्दु अवश्य ही रहेगा।

दूसरे शब्दों में सृष्टि और संहार-चक्र के मध्य एवं संहार और सृष्टि-चक्र के मध्य में आभास या सापेक्ष-रूप में बिन्दु का सन्धान मिलता है। अतएव यह कहना असङ्गत नहीं है कि सृष्टि, स्थिति और संहार निरन्तर चलते रहते हैं, अथवा भीतर प्रवेश करने पर देखा जाता है कि जहाँ सृष्टि का मूल है, वहीं संहार का भी अवसान है। जो एक हैं, वे अपने स्वातन्त्र्य के बल से अपने को नाना रूप में प्रकाशित करते हैं।

'एक' का अवलम्बन कर 'नाना' उद्भूत होते हैं। 'नाना' (अनेक) जब निज के मूल (एक स्वरूप) में प्रत्यावर्तन करते हैं, तब वास्तविक संहार घटित होता है और सृष्टि के आवर्त में लौटकर आना नहीं होता। यही काल की क्रीड़ा है। 'श्री-चक्र' का यह सन्देश सदैव स्मरण रखना चाहिये कि सृष्टि के व्यापार के पूर्व बिन्दु-रूपी चित्-शक्ति की क्रीड़ा अवस्थित है। चित्-शक्ति निज-स्वरूप अर्थात् आत्मा को भित्ति बनाकर उसी के ऊपर विश्व-रचना करती है।

सृष्टि-मुख में उक्त बिन्दु त्रिधा विभक्त होकर बिन्दु-त्रय के रूप में आविर्भूत होता है। समष्टि में जहाँ एक बिन्दु है, व्यष्टि में वहाँ तीन बिन्दु होते हैं। प्रकाशांश और विमर्शांश दोनों मूल-सृष्टि के मूल हैं। प्रकाशांश को 'अम्बिका' एवं विमर्शांश को 'शान्ता' संज्ञा दी गई है। अम्बिका—वामा, ज्येष्ठा और रोद्री—इन तीन शक्ति-रूपों में अभिव्यक्त होती है। शान्ता—दृच्छा, ज्ञान और क्रिया-रूपों में अभिव्यक्त होती है। अम्बिका और शान्ता जहाँ सामरस्य-भावापन्न हैं, उसी का नाम मूल-बिन्दु या समष्टि-बिन्दु है। इसी प्रकार व्यष्टि-बिन्दु को भी समझना चाहिये। इन तीन बिन्दुओं में पहला वामा और दृच्छा का सामरस्य-रूप, दूसरा ज्येष्ठा और ज्ञान का, तीसरा रोद्री और क्रिया का सामरस्य-रूप है। ये तीनों बिन्दु ही 'मूल-त्रिकोण' के तीन बिन्दु हैं। जिसे 'मूल-बिन्दु' कहा गया है, वह इसी मूल त्रिकोण का मध्य बिन्दु है।

अम्बिका के साथ शान्ता का सामरस्य होने से 'परा-वाक्' (मूल-बिन्दु : परा सत्ता) की अभिव्यक्ति होती है। वामा और दृच्छा का सामरस्य होने से 'पश्यन्ती वाक्' की अभिव्यक्ति होती है। ज्येष्ठा और ज्ञान का सामरस्य होने से 'मध्यमा वाक्' की अभिव्यक्ति होती है और रोद्री एवं क्रिया का सामरस्य होने से 'वेद्यरी' की अभिव्यक्ति होती है।

मूल-त्रिकोण का मध्य-बिन्दु 'परा-मातृका' और तीन दिशाओं के तीन बिन्दु 'पश्यन्ती-मध्यमा-वेद्यरी-मातृका' हैं। त्रिकोण को बायीं रेखा 'पश्यन्ती वाक्' का प्रसार है। ऊर्ध्व रेखा या



सम्मुख की सरल रेखा 'मध्यमा वाक्' का प्रसार है और दक्षिण की प्रत्यावर्तन-मुखी 'वैखरी वाक्' का। यही योनि-स्वरूपा विश्व-भानुका का संक्षिप्त चिह्नदर्शन है। शब्द-ब्रह्म के ज्ञाता इसी की भावना करते हैं।

शक्ति-भावना के अनुसार सृष्टि का नियम है कि ज्ञान से शब्द का उद्भव होकर, शब्द से अर्थ का आविर्भाव होता है। ज्ञान में श्री आत्म-गत रूप में होता है, शब्द में वही आत्मा से अनात्मा-रूप में विच्छुरित होता है। इसके बाद शब्द से अर्थ-स्तर में उपनीत होने पर सृष्टि की क्रिया सम्पन्न होती है। रहस्य-विद् भर्तृहरि कहते हैं कि—'तत्त्व से ही अर्थ का आविर्भाव होता है।' अनादि अनन्त शब्द ही मूल तत्त्व है। वही अक्षर-स्वरूप अर्थ-रूप में विवर्तित होता है।

शक्ति-दर्शन में शब्द से अर्थ की स्फूर्ति स्पष्टतः स्वीकार की गई है। साथ ही यह भी अङ्गीकृत हुआ है कि शब्द की स्फूर्ति शब्दातीत चैतन्य से होती है। शब्द अर्थ-रूप में परिणत होता है। अर्थ शब्द का बहिर्विस्तार है।

दूसरे शब्दों में और अधिक स्पष्टीकरण के लिये हम कह सकते हैं कि—'मूल में महा-शक्ति परम-शिव—परम अक्षय्य के साथ एक है। यह 'निष्पन्द-स्थिति' है। इसमें स्वातन्त्र्य-योग से 'स्पन्दन' हो उठता है। यह स्वातन्त्र्य-योग की स्थिति, परम सत्ता के सहित अभिन्न होने के कारण, 'नित्य-योग-स्थिति' है अर्थात् निष्पन्द-स्थिति में 'नित्य-योग' का स्पन्दन निरन्तर होता रहता है। बुद्धि इसकी धारणा नहीं कर सकती। आत्म-स्वानुभव के बीच इसे परिस्फुट रूप से धारण किया जा सकता है क्योंकि प्रमाण के गोचर न होने पर भी यह 'नित्य-प्रकाश' है।

शुद्ध स्पन्दन के साथ ही 'एक' के मध्य, स्वातन्त्र्य-योग के छिन्न न होते हुए, वैचित्र्य का आभास होता है। शिव-शक्ति के उन्मुख हुए प्रतीत होते हैं एवं शक्ति बहिर्मुख। यह शक्ति के गर्भ में ही प्रकाशित होता है। बहिर्मुख शक्ति मूल-शक्ति का गर्भाधान है। गर्भ से पृथक् होकर बहिर्मुख शक्ति सृष्टि-रूप ग्रहण करती है।

इस प्रकार 'विन्दु'-रूपी परा-वाक् के गर्भ में है—तत्त्व, शब्द या अर्थ अर्थात् विश्व। सृष्टि के मूल में वाङ्-मय 'त्रिकोण' है। वाङ्-मय त्रिकोण के मध्य में परा-वाक् रूपी 'विन्दु' है। वाङ्-मय त्रिकोण की तीन रेखायें पश्यन्ती—मध्यमा-वैखरी तीनों वाक्-स्वरूपा हैं। परा-वाक्-रूपी विन्दु में विश्व गर्भस्थ है, वामा में प्रसूत है, ज्येष्ठा में विकसित है और वैखरी में पूर्ण विग्रह-धारी है। वाङ्-मय त्रिकोण की तीन रेखायें पन्द्रह (१५) स्वर-वर्णों द्वारा रचित हैं। वाम-रेखा पहले पाँच स्वरों 'अ आ इ ई उ' से रचित है। ऊर्ध्व-रेखा अगले पाँच स्वरों 'ऊ ए ऐ ओ औ' और दक्षिण-रेखा शेष पाँच स्वरों 'ऋ ॠ ॡ ऌ ॡ' से रचित है। त्रिकोण का विन्दु आसीन-स्वरूप 'अः' सोलहवाँ स्वर-वर्ण है। इस आसन में शिव-शक्ति, परमेश्वर-परमेश्वरी नित्य आसीन हैं।

शिव-शक्ति द्वारा आसीन वैन्दव-चक्र से बाह्य सृष्टि का स्फुरण होता है। नौ त्रिकोणात्मक नव-योनि-चक्र का उद्भव होता है। नव-योनि के नौ अवयव हैं—१ चर्म, २ अभर्म, ३ आत्मा, ४ अन्त-रात्मा, ५ परमात्मा, ६ ज्ञानात्मा, ७ प्रमात्मा-जीव, ८ प्रमेय और ९ प्रमा। यह नव-योनि-चक्र भीतर और बाहर चिदानन्द-मय, पूर्णाहन्ता - स्फुरणायामक आनन्द-मय है। यह देश, काल और आकार द्वारा अपरिच्छिन्न है। वैन्दव-चक्र परा वाङ्-मय अभ्यन्तर है। नव-योनि-चक्र (बाह्य सृष्टि) वैखरी-वाङ्-मय है।

भावनोपनिषद् के अनुसार आत्म-ध्यान के समय साधक निज-देह को ही 'श्री-चक्र' रूप में भावना करे। इस भावना का विशेष प्रयोजन यही है कि 'देह' अथवा 'विश्व' आत्मा से अभिन्न है,



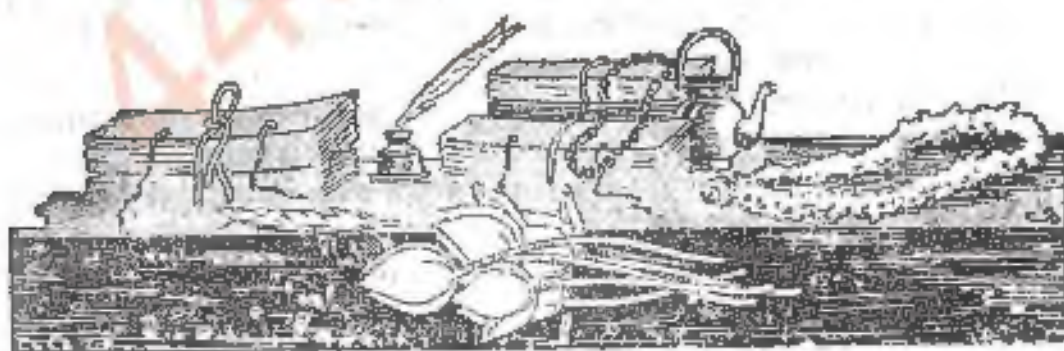
## १६ : श्री-चक्र-रहस्य

इसकी अनुभूति हो। भावनावादी कहते हैं कि चन्द्रमा की सुप्रसिद्ध पञ्च-वश कलाएँ शुक्ल-पक्ष की प्रतिपदा से पूर्णिमा तक श्री पन्द्रह तिथियों की श्रोतक हैं। इन सबको कामेश्वरी से अभिन्न समझना होता है। 'सदाक्य' नाम से प्रसिद्ध षोडशी कला से उसे अभिन्न अनुभव करना होता है। अर्थात् काल-चक्र में जो कुछ पतित होता है, 'श्री-चक्र' में वह नित्य विद्यमान, नित्य-वर्ग के साथ अभिन्न है।



'त्रिभि-चक्र' अथवा 'काल-चक्र' निरन्तर आवर्तन करता है। 'श्री-चक्र' इसके अन्त्यन्तर में नित्य विद्यमान है। यह सगल विषय तान्त्रिक शाक्त-योग के अन्तर्गत है। इस प्रसङ्ग में अधिक लिखना 'बीना' होकर चन्द्रमा को स्पष्ट करना है।

—हरम पुस्तक श्री स्वामी हिमालय अरुण जी



# श्रीचक्र रहस्य



परा-चक्र : महा-विन्दु

सर्वानन्द-मय चक्र : वैन्दव-पुर (विन्दु)

सर्व-सिद्धि-प्रद चक्र : महा-त्र्यम्ब (त्रिकोण)

सर्व-रोग-हर चक्र : अष्टार (अष्ट-कोण)

सर्व-रक्षाकर चक्र : अन्तर्दशार (भीतर के १० त्रिकोण)

सर्वार्थ-साधक चक्र : बहिर्दशार (बाहर के १० त्रिकोण)

सर्व-सौभाग्य-दायक चक्र : चतुर्दशार (१४ त्रिकोण)

सर्व राक्षोभण चक्र : अष्ट-दल-कमल

सर्वांग-परिपूरक चक्र : षोडश-दल-कमल

त्रैलोक्य-मोहन चक्र : भू-पुर